

## **Фонд «Духовная культура»**

ОГРН 1051200084198 ИНН 1215103720 / КПП 121501001

424002, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Зарубина, дом 26 к.1

Email: [fond.duhovnaya.kultura@gmail.com](mailto:fond.duhovnaya.kultura@gmail.com) Тел.: +79027448224

<http://духовная-культура>

№ 424/644 от 25.10.2025 г

Главе Республики Марий Эл

**Ю.Зайцеву**

Многоуважаемый Юрий Викторович!

Фонд «Духовная культура» обращался к Вам с предложением **поддержать** обращение к Президенту Российской Федерации В.Путину и план по созданию проекта «**Духовная культура России**», где обратился к Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу и по его призыву «**Духовная мобилизация**» на рассмотрение и получение благословения о возможности присвоения Фонду «Духовная культура» слова «**Россия**» (письмо №424/628 от 29.08.2025 г., письмо №424/635 от 19.09.2025 г., письмо №424/636 от 23.09.2025 г., письмо №424/637 от 25.09.2025 г., письмо №424/638 от 27.09.2025 г., письмо №639 от 04.10.2025 г., письмо №424/640 от 10.10.2025 и письмо №424/642 от 17.10.2025 г. направлялись).

Фонд «Духовная культура» продолжает создавать **Наблюдательный Совет Фонда «Духовная культура России»**, в состав, которого войдут все руководители Глав регионов Российской Федерации для юридической регистрации **Фонда «Духовная культура России»**.

Фондом «Духовная культура» будет предложено Вам, Юрий Викторович, войти в создаваемый **Фонд «Духовная культура России»** после его юридической регистрации в Министерстве юстиции Российской Федерации в качестве члена **Наблюдательного Совета Фонда «Духовная культура России»**.

Фонд «Духовная культура» и действующий **Общероссийский духовно - патриотический Центр «Духовная культура Республики Марий Эл»** продолжает ознакомление с расширенной программой создаваемого **Фонда «Духовная культура России»** по программе «Голос Президента – **ДУХОВНЫЙ – ВСЕОБУЧ**».

### **Москва — Пхеньян**

*я счастлив, что у России такой прекрасный, мощный, благородный союзник - **Александр Проханов** (газета «Завтра» №42 2025 г.).*

*В давние времена молодым писателем я впервые приехал в Корею и был на приёме у прародителя современной Кореи **Ким Ир Сена**. Крепкий, в полувоенном френче, со своей негаснущей улыбкой он подошёл ко мне, сказал несколько слов и пожал руку. Это тёплое мягкое рукопожатие таило в себе стальной сердечник **Корейской революции, корейского взлёта, корейского чуда, корейской победы**.*

*Второй раз я приехал в Корею, когда **Ким Ир Сен** уже лежал в саркофаге под стеклянным колпаком всё с той же негасимой улыбкой, и мимо шли нескончаемые вереницы благоговейших корейцев, обожествивших вождя, который вывел их из рабства и повёл к светоносной победе.*

*Страной правил сын **Ким Ир Сена Ким Чен Ир**. Если в мой первый визит корейское чудо давало свои робкие ростки, пробиваясь сквозь тусклую, усыпанную военным пеплом землю, то второй мой визит в Пхеньян радовал высотными зданиями, народом, снявшим полувоенные френчи, облачённым в нарядные одежды. Я видел заводы, сельскохозяйственные кооперативы, рабочие артели, университеты, на которых денно и ночью трудился сосредоточенный, организованный, ведомый к победе народ.*

*Мой третий визит в Корею состоялся тогда, когда в саркофагах под стеклянными колпаками рядом лежали отец и сын — товарищ **Ким Ир Сен** и товарищ **Ким Чен Ир**, и*

*их гигантские золотые статуи и немеркнущие золотые улыбки озаряли Пхеньян с его широкими проспектами, высотными зданиями, чудесными парками, с эмблемами, воспевавшими революцию и победу.*

*Мой нынешний визит в Корею был визитом в страну, создавшую термоядерное оружие, баллистические ракеты, способные долететь до Нью-Йорка, в страну, построившую удивительный, прекрасный Пхеньян, в котором красота, соразмерность, осмысленность создавали образ социалистического города, неуклонно растущего, стремящегося к своему идеалу — Городу Солнца.*

*Корея, которую я увидел, была страной, одолевшей чудовищные трудности, непомерное давление мира, сокрушительные удары врагов. Когда все остальные страны пали ниц перед американским исполином, трепетали под его жестокой дланью, только маленькая Корея, бесстрашная, восхитительная, оснащённая вероучением чучхе, выстояла перед этим жестоким напором, сохранила достоинство, сложилась в удивительное государство, в котором Россия в час своей беды обрела надёжного друга. А Корея, прислав под воюющий Курск свой военный контингент, пришла как военная и политическая сила на поля Европы и стала глобальной державой. Я люблю Корею, люблю корейцев, они родные, они светлые, они, как и я, боготворят красный цвет, как и я, благоговеют перед красной звездой.*

*Я участвовал в торжествах, посвящённых 80-летию со дня образования Трудовой партии Кореи. Мне открылись потрясающие зрелища, в которых отразилось глубинное мистическое содержание Корейской революции, вероучение чучхе, таинственная мистическая связь, соединяющая вождя и народ.*

*На громадном стадионе, на арене, десятки тысяч людей, управляемые магической силой, ткали своим одеянием громадные ковры с волшебными узорами, радужными цветами, превращая площадь в грандиозный цветник, в котором распускались то алые, то голубые, то золотые цветы, из цветов возникали иероглифы, и каждый иероглиф славил страну, победу, вождя. И множество прекрасных собой танцоров, певцов, спортсменов превращали арену в драгоценную чашу, в которой волновался, плескался волшебный напиток. Среди огромных, похожих на золотые слитки иероглифов возник один, поразивший меня. "Земной рай" значил иероглиф, вокруг которого сверкали голубые летящие лучи, раскрывались в небесах букеты волшебных цветов, гремели пушки салютов.*

*На трибуну выходил вождь. Один, без свиты, в спокойном величии. Казалось, его глазами, его острым взглядом живописца рисуются на арене фантастические знаки, иероглифы, золотой сменяется алым, гремит ликующая трубная музыка. И зрачки вождя среди плещущего разноцветного многолюдия выводят: "Земной рай". Происходящее на стадионе я назвал "Симфония красоты".*

*На громадной, открытой всем ветрам, дождям и бурям площади имени Ким Ир Сена я видел потрясающий военный парад. Нескончаемо шли, сменяя друг друга, батальоны. Мотострелки, десантники, морская пехота, разведчики, сапёры, пограничники, химвойска, истребители дронов, связисты — великая армия, устремлённая в бой, готовая идти к 38-й параллели и дальше — туда, где ждёт эту армию другая половина народа, чающая воссоединения. Шла техника. Танки, самоходные установки, тягачи, колыхались пушки, звенели гусеницы. И на площадь под таинственную медленную музыку, под которую когда-то танцевали сказочные феи, выплывали гигантские баллистические термоядерные ракеты — тёмно-зелёные угрюмые коконы, под которыми дрожала площадь. И народ вставал, ликовал, аплодировал этим ракетам. Женщины плакали. Это были слёзы искупления. Появление этих ракет, как появление драгоценных младенцев, искупало все труды, все надрывные тяготы, все страхи перед жестокими американскими исполинами. Ракеты проплыли, над ними небо расцветало букетами цветов, и вождь с трибуны махал им вслед рукой. Этот баснословный парад я назвал "Симфония воли".*

*Шла демонстрация трудового народа. Вал за валом. Барабаны, трубы, пение, танцы, мелькание рук, бесщётные красные флаги. И среди этого кипятка, этой мощи, среди тысяч воздетых рук проплыли фантастические сооружения, похожие на громадные памятники, с изображениями новых городов, могучих плотин, загадочных машин, космических станций и дивных ракет. Проплыла цивилизация, созданная руками этих чудесных людей, в которых каждая частица труда, каждая мысль, каждое творящее чувство не были потеряны, а вкладывались в копилку народного блага, народного достояния. 80 лет непрерывной напряжённой работы без внутренних потрясений, без разрыва исторических времён, без опасных и бессмысленных социальных экспериментов позволили корейскому народу создать ценности, в которых оформляется прекрасная неповторимая цивилизация — цивилизация будущего, цивилизация чучхе. Эту трудовую демонстрацию, это трудовое ликующее многолюдье я назвал "Симфония труда".*

*И восхитительный венец, центр торжества, который я нарёк "Симфония огня", — когда грандиозная площадь вся до краёв была наполнена живым трепещущим пламенем факелов, что сливались в стихию огненного извержения. Это была творящая стихия народа, извергнутая волей вождя из глубин корейской истории. Это был огонь бессмертия, огонь рая земного, огонь божественных свершений, когда человеку под силу всё, и он в своём обожании мира, в своём бесконечном трудолюбии, в своей стальной воле одухотворяет мироздание, возжигает в нём негасимый огонь. "Бог в огне", — говорил Гераклит. Вождь на трибуне взирал на океан огня, и сам был частью этого пылающего океана.*

*Я покидал Корею, испытывая обожание к её народу, мечтая снова в неё вернуться. Я счастлив, что у России такой прекрасный, мощный, благородный союзник.*

*Не стыдись в глазу слезины пьяной,  
Сердце мне сантиментальностью расквась.*

*Я хотел бы жить и умереть в Пхеньяне,  
Если б не было такой земли — Москва.*

### **Куда катится колесо русской цивилизации?**

*о двух типах социальности - **Фёдор Гиренок** (газета «Завтра» №42 2025 г.)*

*Бог создал человека. Человек создал общество. Зачем? Если бы у человека было место в мире, то общество ему было бы не нужно. Но у человека нет места в мире. У него нет сущности. Он неуместный. Он есть простое существование без сущности. Кто даёт ему место и имя? Общество. Поэтому общество есть множество поименованных других, среди которых всегда нет тебя. Кто я? — спрашивает человек у общества. Ты — рабочий, — отвечает оно ему. Или бизнесмен.*

*Но какой ценой оно даёт место человеку? Ценой лишения его радостей жизни. Человек — это субъективность, каприз, то есть сам по себе он асоциален. Почему асоциальному существу нужен социум? Потому что человек никогда не совпадает с самим собой, он не знает, кто он и как ему стать собой. Чтобы найти себя, для этого ему нужны воля и сознание. Напротив, общество — это алгоритм бытия вместе без сознания и воли. Оно лишает человека произвола и капризности. Общество отбирает у человека свободу, чтобы дать ему место, где он может забыть о себе.*

### **Отечество, родина и империя**

*В обществе не было и никогда не будет свободы, ибо свобода и есть произвол. Социальная свобода невозможна в принципе, ибо нельзя жить в обществе и быть свободным от него. Каким образом общество даёт человеку место? Оно дрессирует его, воспитывает под свои алгоритмы. Язык — кнут социализации человека.*

*Где общество, там и государь. Там и наше отечество. Отечество требует служения. Государство надзирает, наказывает и поощряет. В нём сила. От него исходит порядок. Русское сознание хорошо видит различие между родиной и отечеством. Родина — это*

*родимая земля, что-то близкое, теплое. На родине тебе сочувствуют. Она, как мать, встречает тебя словами утешения.*

*Родина мила, но на нее нельзя полагаться. Она не опора. Ей самой нужна поддержка. Отечество в отдалении. Из этого отдаления слышится суровый голос отца. Русский человек сторонится порядка, бежит от его монотонности к согревающему душу материнскому хаосу. Он убегает, отечество его нагоняет. Он прячется, отечество его ищет и находит. Так создавалась русская империя.*

*На Западе отечество выходило за пределы родины. У них один народ навязывал свою волю другому народу, подчинял его себе. В России родина выходила за пределы отечества. Она растворила в себе многие народы, мы помним даже историю жены хана Кучума. Но памятник в Тобольске благодаря А.Г. Елфимову мы поставили Ермаку. Россия – это Ермак.*

*Мы не Европа. У нас Дух Святой исходит только от Отца-самодержца. На всем остальном он только лежит. Нам чужда мысль о филиокве. В России партии, парламент и депутаты сами по себе никакой опоры не имеют, кроме воли правителя. Как же могут они его ограничивать, если они на него опираются? Нам нужен самодержец, а не разделение властей. Он за все отвечает. В Европе человек сам себе император. В России человек опирается на государство как на свой костыль. Оно для него, как для черепахи панцирь. Без него он пропадет.*

#### Общество устарело

*Общество устарело, говорит Бердяев в «Новом средневековье». И я с ним согласен. Оставим его тем, кто придумал города. Мы устали от огораживаний, от партий и депутатов. Современное общество – это бюрократия, замкнутая на саму себя. Никаким круговоротам элиты она не подчиняется. Устарела сама мысль о том, что человек есть существо социальное. Социальными являются термиты и муравьи. В обществе каждый человек вращается вокруг своего «я». В нем все люди разъединены. Что их может объединить? Интересы. Но кто объединит интересы эгоцентрических людей?*

#### Община – параллельный тип социальности

*Община – другой тип социальности. Где община, там церковь. Община – это наша родина. В ней люди связываются посредством объектов своих грез - общих целей и ценностей. Эти объекты существуют, если к ним относятся как к существующим. Поэтому община является пространством объективированных галлюцинаций. В ней желаемое выдают за действительное. Тогда как в обществе симулируют, обманывают. В обществе у каждого есть маска. В общине человек существует таким, какой он есть. Община заставляет людей говорить «мы». В ней «я» сдвигается из центра и возникает, как скажет Данилевский, дисциплинированный энтузиазм. Что может связать людей со смещенным из центра «я»? Не то, что есть, и не то, что будет. А то, чего нет, но что каждому дано. У нас будущее – это прошлое, которое никогда не ведет к настоящему.*

#### Наше будущее – это наше дословное.

#### Рождение человека из духа общины

*Случай с Иваном Аксаковым. Шла Крымская война. Аксаков возглавил ополченцев. Где война, там снабжение, где снабжение, там воровство. Война закончилась, а деньги на войну у военных и ополченцев остались. Аксаков – общинник по духу. Не потраченные на войну деньги Аксаков поехал сдавать в казну. Он сдаёт, а казна деньги не принимает. Почему не принимает? Потому что если их принять, то тем самым нужно будет признать, что во всей армии деньги тоже остались, но их никто не сдает. То есть они разворованы. Аксаков - единственный в русской армии, кто вернул в казну не потраченные на войну деньги.*

*В чем состоит изъян любого общества? В том, что оно не выносит правду. Оно не вынесло правды Ивана Аксакова, и он подал в отставку. В обществе видимость добра тоже добро, хотя это не добро. Община – это не общество. В обществе ложь является условием коммуникации. В нем все лгут. В общине не симулируют. В ней видимость*

*добра отличают от добра. Чтобы жить в обществе, истина не нужна. Чтобы жить общиной, нужна правда.*

### *О власти: Александр II – это не Пётр I*

*Если общество как идея устарело, то что его заменит? Его заменит община. Второй тип социальности. Что это за тип? В нем не разделяют власть, а направляют ее. Она не падает сверху вниз, а поднимается снизу вверх. Об этом идёт речь в газете «Завтра», опубликованной в 2024 году беседу А. Проханова и Е. Савченко под названием «Разговор о власти». В этом материале газета предложила забыть о старом обществе и подумать о том, как построить в России справедливую систему выборов, или, говоря иначе, как возродить общину и земства в сельской местности и коммуны в городах.*

*Земская реформа в России царя-реформатора Александра II – это не Парижская коммуна. Это великая попытка вернуть Россию к своим началам, к своей самости. Пётр I развернул Россию к Европе. Александр II нашёл для нее самобытный путь. Реформы продлились 50 лет и завершились разгоном Учредительного собрания в 1918 году, вернувшим нас в лоно европейской ментальности.*

### *Хватает ли русским присутствия себя по отношению к себе?*

*Мы, русские, плохо знаем себя. Мы плохо знаем дорогу в глубь веков. У нас нет своего Гомера, чтобы сознавать за собой толщу времени. У нас нет своего Одиссея, который 10 лет искал дорогу из Трои на родину, хотя всё это было рядом друг с другом. Нам не хватает сознания для путешествия по галлюцинозу, миру наших ценностей и смыслов. Доктор Живаго – это не Леопольд Блум, который отождествил себя с Улиссом и прожил его жизнь за один день. Но это и не Марсель, герой «В поисках утраченного времени» Пруста. Это человек, который просто сел не в свои сани. Наш Одиссей сегодня – Анатолий Омельчук, сибирский писатель.*

*Когда братья Киреевские захотели исследовать толщу русского времени, они сразу же организовали журнал под названием «Европеец». Любопытны Петербурга ставили Шеллинга выше Библии. У Киреевского была умная жена, которая помогла ему понять, что время узнаётся не по запаху, а по видениям святых отцов Церкви.*

*Если спросить образованного русского человека, читал ли он Камю, то он, конечно, скажет - читал. Но если спросить, читал ли он что-нибудь из Кохановской, то он скажет - не читал. А Кохановская была популярна не менее Достоевского. И у нее был чистый русский язык. Дочь Тютчева читала её повесть в царской семье. Мы предали ее забвению. Почему?*

*Русским не хватает присутствия себя по отношению к себе. Эта нехватка образует дыру в нашем сознании. В эту дыру вытекает все содержание русской цивилизации.*

### *Почему в мире мало русской мысли?*

*«Речи к немецкой нации» Фихте создали Германию. В XIX веке они издавались немцами 40 раз. «Письма из Риги» Самарина не создали русскую нацию. Они затерялись в головах нескольких славянофилов в Москве еще в позапрошлом веке. Самарина за них на 12 дней посадили в Петропавловскую крепость. С ним провёл беседу царь и просил его не разжигать национальную рознь.*

*Фихте спасал немцев от галлицизмов и спас. Адмирал Шишков тоже спас русских от галлицизмов. И не спас. Почему? Сколько человек в России читает Вольтера, спрашивал Шишков и отвечал: один миллион. А сколько человек читает Ломоносова? Тысяча. Над Шишковым посмеялись. Что вызвало смех? Мокроступы вместо калош и топталище вместо тротуара.*

*Почему в мире мало русской мысли? - спрашивал Леонтьев. Потому что у нас много проповедников и мало мыслителей. Мы не хотим думать сами. Русской мысли не будет до тех пор, пророчествовал Леонтьев, пока мы не перестанем быть европейцами во всем: в политике, в экономике, в искусстве, в философии хозяйства, как скажет профессор Ю.М. Осипов, в жизни, в науке. То есть наши мысли в голове должны существовать по законам нашей головы, а не по законам той жизни, которой мы не жили.*

### Интеллигенция и эллипсоидное поведение русского человека

Интеллигенция - самое неудачное изобретение русской истории. Её изобрели, а она устроила три революции. Бердяеву она не нравится потому, что она не думает, а только приклеивает ярлыки. Леонтьеву она не нравится из-за пропаганды просвещения. Леонтьев против просвещения народа. Интеллигенция – за. Она думает, что от неё исходит свет. Леонтьев думает иначе.

Вот мы просвещаем народ. Просветили и где он, куда он девается? – спрашивает Леонтьев. Куда просвещённый исчезает? Он, говорит Леонтьев, становится массой. Масса живет в городе. Ею правит СМИ. У неё эгоцентрическое поведение. Народ живёт в деревне. Это крестьяне. У каждого из них «я» смещено из центра, но у каждого из них есть свое лицо. У горожанина нет лица. Община убергает народ от того, что производит массу, от интеллигенции.

В общине у русских эллипсоидное поведение. Здесь у нас две точки сбора: одна в церкви, другая – в государстве. В городе у нас целерациональное поведение, как у европейцев. Города – это термитники нашей цивилизации. Просветить – означает вытолкнуть крестьянина из деревни в город, в общество дневного галлюциноза – в то, что в Европе назвали Новым временем. Это время изобрело партии, парламенты, гуманизм, нации, искусственного человека. Это время закончилось. Наступило время второго типа цивилизации, время ночного галлюциноза и общины как типа социальной связи.

Колесо русской цивилизации катится от общества к общине, к земству и артели.

### Сталин над Волгой

художник Олег Лукьянов преобразует городскую среду - Андрей Фефелов (газета «Завтра» №42 2025 г.)

В городе учёных Дубне, где священные воды Волги соединяются с Каналом имени Москвы, свежа ещё память о великих стройках и державной воле сталинского государства, нацеленного на великое преобразование родной земли. Русский художник-урбанист Олег Лукьянов, мечтатель с душой, чуткой к ритмам истории, предлагает возродить образ Сталина в этом наукограде, созданном в 1940-е годы в рамках знаменитого советского атомного проекта.

Сейчас на рукотворном острове высится 37-метровый памятник Ленину по проекту скульптора Сергея Меркурова, установленный в 1937 году. Но это лишь часть композиции. На другом берегу некогда стоял его колоссальный собрат — монумент Сталину. В 1962 году, в ходе тотальной десталинизации, этого гранитного Сталина сбросили с постамента, камень разбили на фрагменты и вывезли на самосвалах. А голову вождя, говорят, утопили в водах канала. От бывшего величия остались лишь ступени, ведущие к воде, и полуразрушенный постамент — немой укор потомкам.

Что ж, статус военной сверхдержавы, полученный благодаря Сталину, к счастью для нас всех, наша страна сумела удержать, невзирая на разрушительный вихрь горбачёвской перестройки.

А Дубна — этот город учёных — до сих пор несёт в себе ген сталинской эпохи. Научный ядерный центр, возникший по воле верховной власти ради великой цели, до сих пор — фабрика открытий, кладёшь высоких технологий.

Уничтожение скульптуры Сталина в Дубне по инициативе Хрущёва и его советников — это, безусловно, не только акт вандализма, но и подрыв народного сознания. Ведь забвение отцов-основателей Русского Мира есть символ чёрной неблагодарности.

Художественный проект Олега Лукьянова в символическом пространстве восстанавливает историческую справедливость. Идея проста: нанести на глухую стену многоэтажного дома в Дубне монументальную фреску, изображающую уничтоженный памятник Сталину. И это не дорогостоящая реконструкция, но символическое

*включение великого прошлого в современную городскую среду, в сегодняшнее идеологическое и смысловое пространство.*

*Технологии, которыми владеет Олег Лукьянов, позволяют создавать целые системы образов, заметные в городском ландшафте. Не рекламой единой жив урбанистический пейзаж! Задача Лукьянова — наводить ментальные мосты между прошлым и будущим, между эпохами и состояниями души. В конечном итоге речь идёт о том, чтобы при помощи визуальных образов менять среду и преобразовать человека.*

*"Городская фреска — это технология, соединяющая эстетику с метафизикой", — говорит Лукьянов.*

*Но почему Сталин? Почему именно теперь?*

*Потому что, по выражению Александра Проханова, русская душа — христианка, а русский народ — сталинист. И с этим никто ничего не сделает.*

*Сегодня наша Родина вновь вошла в полосу суровых испытаний и великих свершений. Глобальные силы вслух объявили о том, что их цель — уничтожить Россию.*

*Если мы хотим победить, то необходимо вернуть Сталина.*

*Инициатива Лукьянова — ответ на запрос времени. Недавно общественники наукограда обратились к губернатору Московской области с идеей установки на пустом постаменте мемориального знака. Лукьянов предлагает не памятный знак, а живой образ, который будет виден издали и станет частью городского мифа. Мяч на стороне общественности и администрации Дубны.*

**Фонд «Духовная культура» очень гордится, что является правой рукой Президента Российской Федерации В.Путина в вопросах создания Духовной культуры в России, действующего, согласно Устава Фонда «Духовная культура».**

**Российское Государство – это наша Соборная церковь. Мы в ней прихожане**

***Фонд «Духовная культура» предлагает Вам, Юрий Викторович, направить данное письмо, как дополнительный материал по созданию нового проекта Фонд «Духовная культура России» Митрополиту Марийскому и Йошкар – Олинскому Иоанну, выполнить нашу просьбу и дать совместный конструктивный ответ в адрес Фонда «Духовная культура».***

С уважением,

президент Фонда «Духовная культура»  
Генеральный директор  
Общероссийского духовно-патриотического  
Центра «Духовная культура Республики Марий Эл»  
Генеральный директор  
Общероссийского духовно-патриотического  
Центра «Духовная культура Кировской области»  
Генеральный директор  
Общероссийского духовно-патриотического  
Центра «Духовная культура Республики Татарстан»  
Директор «Торговый Дом «Ахтырский полк»  
Исполнительный директор Фонда «Духовная культура России»  
Исполнительный директор Мирового Фонда «Духовная культура»  
член Центрального Совета  
Общероссийского Общественного Движения «Россия Православная»  
Секретарь Совета «Духовный Спецназ – Авангард Победы»  
член партии «Единая Россия»  
Генеральный директор ООО «БАЗАЛЬТ»  
Хохлов В.В

