

## **Фонд «Духовная культура»**

ОГРН 1051200084198 ИНН 1215103720 / КПП 121501001

424002, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Зарубина, дом 26 к.1

Email: [fond.duhovnaya.kultura@gmail.com](mailto:fond.duhovnaya.kultura@gmail.com) Тел.: +79027448224

<http://духовная-культура>

№ 424/640 от 10.10.2025 г

Главе Республики Марий Эл

**Ю.Зайцеву**

Многоуважаемый Юрий Викторович!

Фонд «Духовная культура» обращался к Вам с предложением **поддержать** обращение к Президенту Российской Федерации В.Путину и план по созданию проекта «**Духовная культура России**», где обратился к Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу и по его призыву «**Духовная мобилизация**» на рассмотрение и получение благословения о возможности присвоения Фонду «Духовная культура» слова «**Россия**» (письмо №424/628 от 29.08.2025 г., письмо №424/635 от 19.09.2025 г., письмо №424/636 от 23.09.2025 г., письмо №424/637 от 25.09.2025 г., письмо №424/638 от 27.09.2025 г. и письмо №639 от 04.10.2025 г. направлялись).

Фонд «Духовная культура» продолжает создавать **Наблюдательный Совет Фонда «Духовная культура России»**, в состав, которого войдут все руководители Глав регионов Российской Федерации для юридической регистрации **Фонда «Духовная культура России»**.

Фондом «Духовная культура» будет предложено Вам, Юрий Викторович, войти в создаваемый **Фонд «Духовная культура России»** после его юридической регистрации в Министерстве юстиции Российской Федерации в качестве члена **Наблюдательного Совета Фонда «Духовная культура России»**.

Фонд «Духовная культура» и действующий **Общероссийский духовно - патриотический Центр «Духовная культура Республики Марий Эл»** продолжает ознакомление с расширенной программой создаваемого **Фонда «Духовная культура России»** по программе «**Голос Президента – ДУХОВНЫЙ – ВСЕОБУЧ**».

### **Время фараона**

**взрыв глобализма породил множество осколков, которые движутся по случайным траекториям, сталкиваются, искрят, крошатся - Александр Проханов (газета «Завтра» №40 октябрь 2025 год)**

*На Валдайском форуме президент Путин говорил о разрушении пирамиды. Эту пирамиду построил Запад, разместился на её повелевающей вершине и уложил в подножие всё множество существующих в мире стран и народов, где каждый народ и страна — как послушный камень в кладке исплинской конструкции. Этот камень застыл в повиновении, вошёл в пирамиду, куда поместили его архитекторы мира. Однополярная вертикаль разрушилась, пирамида рассыпалась, разлетелась на бесчисленное количество отдельных камней, где каждый ощутил свою волю, свою отдельность, свою драгоценную суверенность.*

*Взрыв глобализма породил множество осколков, которые движутся по случайным траекториям, сталкиваются, искрят, крошатся, множат столкновения, и все усилия собрать эти камни вместе, сложить их в новую прочную форму остаются тщетными. Страны взаимодействуют друг с другом, сшибаются, конфликтуют. Конфликты превращаются в войны. Эти войны грозят слиться в одну всеобщую, гибельную. Нынешняя дипломатия бессильна установить мировой баланс, привести мир к равновесию, создать новую архитектуру мира. Старая пирамида рассыпалась, камни, её составлявшие, разбросаны, и они вопиют. И открылась гробница, из*

*которой встает мумия фараона — гигантская, в чёрном саване, бросающая на беспомощный, в противоречиях, мир свою зловещую тень.*

*Если человеческий разум бессилён построить гармонический мир, в котором все народы и страны найдут своё справедливое место, исключающее конфликты и войны, если управление миром традиционной дипломатией становится невозможным, не придёт ли на помощь людям искусственный интеллект? Он способен учитывать все бесчисленные явления международных отношений, все явные и неявные конфликты, устранять эти конфликты на стадии зарождения, протачивать каждой стране и народу историческое русло, не разрушая при этом русла других, соседних народов и стран. Искусственный интеллект уже сегодня управляет заводом, городом, примеривается управлять государством, ищет своё место в системе мирового управления. И не его ли имел в виду президент Путин, когда мельком упомянул о человечестве, которое в новых условиях может оказаться лишним?*

*Путин говорил о страхе стран и народов перед угрозами хаотизированного неуправляемого мира. Говорил о страхах народов перед угрозой мировой гибели. Тень фараона, заслонившего солнце, ложится на человечество, и оно пребывает в сумеречном состоянии. Множатся мании, срывы, неуправляемая ненависть лютых войн и насилий. Но не является ли эта сумеречность предрассветной? Не прячется ли за горизонтом новая ослепительная утопия, которая озарит человечество, раскрепостит его волю, направит эту волю от смерти — к бессмертию? Не грядёт ли утопия бессмертия, о которой совсем недавно говорили Путин и Си Цзиньпин на встрече в Тяньцзине?*

*Искусственный интеллект, запрограммированный на гармонию и соразмерность, и бессмертие, которое является высшей формой справедливости и гармонии.*

*Я написал роман "Лемнер" о человеке, который вырвался из пирамидальной кладки и не знает, куда он летит. И в своём самозабвенном полёте совершает чудовищные разрушения перед тем, как самому разрушиться и исчезнуть. Говорят, что прототипом Лемнера является Евгений Пригожин. Вы не найдёте в романе портретного сходства и психологических аналогий. Это сходство обнаружится, лишь если судьбу героя прочитать на фоне современной русской истории. Она, русская история, является главным героем романа. Лемнер — яркий, творческий, порой ослепительный, есть герой зла. Он — зло, бытовое и онтологическое. Он совершил одновременно несколько преступлений, делающих его злом. Он содеял библейское преступление — предал своего благодетеля. Данте в поэме "Божественная комедия" помещает в центр ада Вельзевула, который день и ночь грызёт своими гнилыми зубами того, кто предал благодетеля — грызёт Иуду. Президент облагодетельствовал Лемнера, он вывел его из низов, дал ему статус, "подарил" Африку, вручил армию, отправил на линию фронта, где Лемнер стал героем, любимцем войск и страны. И, получив из рук президента уникальную и славную судьбу, он предал своего благодетеля — он пошёл на него войной. Он направил на Кремль стволы своих дальнобойных пушек, скрестил на кремлёвском дворце красные стрелы своих военных ударов. Лемнер — изменник Родины. Он совершил предательство и предал свою воюющую страну, свою истекающую кровью армию. Он снял с фронта войска, оголил фронт, открыл дорогу врагу и двинул свою армию туда, откуда ведётся управление войной и страной в мучительный и грозный период истории. Его деяния подобны деяниям генерала Власова. Обласканный Сталиным, Власов в страшную для страны минуту повернул свою армию против изнывающего в боях, кренившегося государства, повёл за собой дивизии врага, открыл ему врата в Россию. Слил свою добровольческую армию с чёрной демонической армией Гитлера, несущей смерть и гибель России. Лемнер — лик генерала Власова, отражённого в*

*чёрных зеркалах истории. И Лемнер совершил преступление перед русской историей, перед матушкой-историей. Сегодня русская история, потерпев в 1991 году сокрушительное поражение, превратившее Государство Российское в груды исторических развалин, снова из бездны ринулось ввысь, через войны, слёзы и кровь, через великие труды и радения движется к вершине, к величию. Сегодня русская история — восходящая. И это восхождение — не дело рук человеческих, а явление божественное,двигающее историю России по таинственной исторической синусоиде. Лемнер был подхвачен этой восходящей русской историей, её несущимся ввысь потоком, получал от неё силу и доблесть, разгребал исторические завалы, чистил русло русской истории. Но разум его помутился. Он решил, что не история управляет его судьбой, а он управляет историей. Он возвысился над историей, решил прекратить её восхождение. И она его опрокинула. Не встречный отпор верных президенту войск, не увещевание благоразумных политиков — история остановила его на берегах Оки, ослепила, окостенила, ужаснула, лишила воли и разума, опрокинула и уничтожила. От него отвернулись друзья, его бросила армия — он больше был не нужен истории. Там, под Серпуховом, случилось чудо русской истории, как оно не раз случалось в периоды бед и несчастий. Как оно случилось в 1941 году под Москвой, когда немец, не встречая сопротивления, катался на мотоциклах по Химкам. И тогда перед победоносной германской армией поднялся светоносный столб, и в этом столбе Богородица — босая, со свечой в руке пошла по снегам и гнала фашистов от Истры, Волоколамска до самого Берлина, до обугленного рейхстага. Там, под Серпуховом, опрокинув Лемнера, русская история показала свою чудодейственную природу. Но она, уничтожив Лемнера, обошлась с ним милосердно. Лемнера не кинули на эшафот, как кинули когда-то Пугачёва или Степана Разина. Его не жгли калёным железом, не рубили ему руки и ноги, не четвертовали. История милостиво его умертвила — она усыпила его среди русских снегопадов. Его не простили люди, не простила власть, но его простил Господь Бог, никого не обделяющий своей милостью. Священник в храме, желавший поставить Лемнеру поминальные свечи, не мог их возжечь. Они гасли одна за другой. Лишь сотая свеча загорелась. Эта сотая свеча отмолила у Господа Лемнера, забрала его из рук фараона.*

**Покров миру - Марина Голубина – газета «Завтра» №40 октябрь 2025 год.**

*"Радуйся, Радосте наша, покрый нас от всякого зла честным Твоим омофором..."*

*— поёт Церковь припев Акафиста одного из самых любимых в нашем народе праздников. Взирая на святую икону, молящиеся ощущают силу предстательства Божией Матери пред Сыном Её Спасом Вседержителем и защиту от всяческих врагов — видимых и невидимых.*

*Вот уже несколько веков историки и искусствоведы бьются над разгадкой тайны иконографии этого праздника. Начать хотя бы с того, что такого праздника византийские менологии не знают. И на территории Империи и стран византийского мира, кроме России, ни одной иконы (или стенописи), подобной нашему русскому "Покрову", не сохранилось. У нас же на Руси Покров — один из любимейших праздников, посвящённых прославлению Богоматери, и икон этого праздника сохранилось довольно много, причём разнообразие иконографии их просто удивительно — это значит, что чёткий иконографический канон так и не установился. В основу праздника, как известно, положено предание о явлении Божией Матери в Константинополе во Влахернском храме городскому юродивому Андрею. Многие паломники из Русских земель (в основном*

новгородцы) бывали в столице Империи и оставили свои воспоминания о ней, в том числе о Влахернской церкви и хранившихся там реликвиях.

*Влахёрны* — это бывший северо-западный пригород Константинополя на берегу залива Золотой Рог, знаменитый священным целебным источником, который после явления в этом месте Богоматери считается наполненным Её слезами.

В V веке в честь явления Богоматери рядом с источником благочестивой императрицей Пульхерией была заложена первая небольшая церковь — одна из главных святынь Константинополя. Строительство было закончено уже после её кончины императором Маркианом, её супругом. И тогда же в ней была с честью установлена чудотворная икона Богородицы, доставленная для Пульхерии из Палестины. На основании сохранившихся описаний паломников и более или менее точных списков с неё мы можем предполагать, что это была довольно больших размеров икона тронной Богоматери с Младенцем на коленях, причём Младенец Христос показан в овале или круге; такая иконография именуется "Никопея". И именно икона Пульхерии, а также другая величайшая святыня прославят этот храм на весь христианский мир. Эта величайшая для всего христианского мира святыня — подлинная Риза Богородицы, которую Пресвятая Дева носила при жизни и в которой была погребена. Как выглядела сама церковь Пульхерии во Влахернах? Она была круглой в плане и представляла собой мавзолей — место погребения и почитания святых мучеников, где хранились их мощи. В этой ротонде, которая стала именоваться "Агия Сорос" ("Святая Рака"), мощи Богоматери замещала Её риза, и таким образом она стала пространственной иконой — образом Её гроба, места Её упокоения. Во Влахернах через несколько лет силами императора Льва I (457–474 гг.) и его супруги императрицы Верины к ротонде была пристроена трёхнефная базилика Мегас Наос — Большой храм. Таким образом, часовня Святой Ризы оказалась с правой, южной, стороны от большого храма-базилики. Около 1186–1187 годов император Исаак Ангел отстроил рядом большую башню-донжон с шатровой кровлей, превратив дворец в некое подобие рыцарского замка. Эта башня стала архитектурной доминантой и, безусловно, украшением всего Влахернского дворцово-храмового комплекса. Но самой большой драгоценностью Влахернского храма, конечно, была Риза Богоматери, которую жители Константинополя чтили и берегли пуще глаза — ведь они стали воспринимать её как некий палладиум, защиту от всех врагов и несчастий. Влахернский дворцово-монастырский комплекс стал центром почитания Пресвятой Девы в Константинополе и по всему христианскому миру. Во Влахернах же в честь Богоматери была установлена особая служба — длинная всенощная с пятницы на субботу с чтением Акафиста.

На Руси официально праздник Покрова установил глубоко почитавший Богородицу и соименный блаженному Андрею князь Андрей Боголюбский. Это произошло в 1164 году по случаю его победы над волжскими булгарами. Именно тогда по повелению князя Андрея и был построен первый храм в честь этого праздника — чудом дошедший до наших дней дивный Покров на Нерли. Предполагается, что тогда же на Руси специально для этого храма была написана первая икона этого праздника. Однако икона эта была утрачена, и самые ранние из сохранившихся списков относятся только к началу XIV века. Впрочем, есть сведения о том, что тогда же, XIV веке (т. е. уже после латинского грабежа Константинополя и утраты великих Влахернских святынь — святой Ризы и иконы Никопеи), русский паломник в Константинополе дьяк Александр видел во Влахернском храме икону молящейся за мир Пресвятой Богородицы, написанную так, как Её созерцал святой Андрей: "В Влахерне... есть икона святей Богородицы, юже виде святой Андрей на воздусе за мир молящуся". Выходит, что дьяк Александр с русской иконой на этот сюжет был знаком. К тому же он использует почти точную формулу величания из службы Покрову, которая в XIV веке на Руси уже была написана. Но где тогда хоть одна византийская икона этого праздника? Не может же быть, что все имевшиеся иконы на этот сюжет пропали! И в этом — самая интересная загадка. Скорее всего, русский путешественник дьяк Александр видел другую икону — мозаичный образ Богородицы

*Оранты в алтарной апсиде Большого храма, который грабителям невозможно было выломать и увезти — именно с него и писался Её образ на русских иконах Покрова — так, как её видел святой Андрей.*

*На Руси икон праздника Покрова сохранилось великое множество. Об этом мы теперь и поговорим.*

*Для начала попробуем хоть немного представить себе обстановку богослужения, во время которого св. Андрей удостоился лицезрения Самой Царицы Небесной. Итак, начало десятого века. Не так давно закончилась трагическая эпоха иконоборчества, потрясая самые основы государства. Влахернский Большой храм, потерявший свои иконы — и мозаичные, и деревянные, буде таковые были, — всё ещё был украшен, помимо крестов, мозаичными узорами в раннехристианском стиле — виноградной лозой с птичками и животными, геометрическими орнаментами с цветами и листьями, напоминающими райский сад. Ещё не обретаена древняя икона Богородицы Никопеи в капелле Агиа Сорос, замазанная штукатуркой, т. е. спрятанная от иконоборцев. Главная же святыня Влахернского храма—Риза Богоматери — оставалась в неприкосновенности. Присутствие подлинной Ризы в прилегающей к храму капелле Св. Раки воспринималось как присутствие в нём Самой Богородицы. Во время всенощного богослужения с пятницы на субботу пелись очень красивые гимны, читались умилительные и поэтичные молитвы и каноны, а также знаменитый Акафист Романа Сладкопевца. Именно в нём Богородица впервые наречена славными эпитетами — "Нерушимая стена" и "Покров миру", "ширший облака". В нём жители Константинополя слышали такие слова, обращённые к Богоматери: "Стена еси девам и всем к Тебе прибегающим", "царствия нерушимая стена", "Церкве непоколебимый столпе", "Еюже воздвижутся победы" (явная отсылка к иконе Богоматери Никопеи), "Еюже низпадают врази". Сама Богородица предстаёт пред молящимися как некий нерушимый столп, колонна или башня от земли до небес. И одновременно — Церковь. Такой эпитет, как "Покров миру", ромеи воспринимали буквально, связывая с ним реальную Ризу Богоматери, лежавшую совсем рядом в капелле Агиа Сорос, так же, как и эпитет "Нерушимая Стена", который являл Богородицу как Защитницу христиан от всех врагов — видимых и невидимых. И "святой защитой" — "агиа скепи" — именовалась не только Сама Богородица, но и хранившаяся в капелле Её святая Риза. В целом же Акафист — как мы уже говорили, блистательное поэтическое произведение, художественно отражающее не только содержание веры христианской, но и любовь ко Христу и Его Матери, благодарность за их спасительный подвиг. Это торжественный гимн Приснодеве, давшей согласие стать Матерью Бога во плоти. Может быть, во Влахернском храме, как и сейчас у нас, прихожане со слезами на глазах всем храмом пели рефрен "Радуйся, Невесто Неневестная", вместе с Архангелом и всем ангельским ликом ("иже херувимы") приветствуя Богородицу и ощущая себя единым собором, детьми одной Всесвятой и Великой Матери. Теперь понятна обстановка духовной радости и глубокого благоговения, царившая на службах во Влахернском храме. И понятен путь Богородицы, как его видел св. Андрей: Богородица Мария является через Свою Ризу в капелле Святой Раки. Св. Андрей мог увидеть Её, парящую "на воздусех", чудесным образом сливающуюся со Своею же иконой в алтарной апсиде и наглядно показывающую, что именно через икону Она внимает молитвам христиан. Таким образом, икона Богоматери Оранты Молящейся в апсиде храма, которую видели все присутствующие, могла попасть на иконы праздника Покрова после того, как живую Богородицу увидел св. Андрей духовными очами и поделился видением чуда со своим учеником Епифанием.*

*Лет через сто шестьдесят во Влахернском храме с одной особенно чтимой иконой начало происходить великое чудо, прославившее его на весь христианский мир и, вероятно, совсем заслонившее для ромеев чудо явления Богородицы блаженному Андрею. Однако парадоксальным образом именно это новое чудо определило иконографию праздника Покрова, а потому мы кратко расскажем о нём.*

Как мы помним, ещё при императрице Пульхерии в V веке была привезена из Палестины, а после её кончины при императоре Маркиане была торжественно установлена в капелле Агия Сорос икона Богоматери Никопеи, почитаемая как чудотворная. Известно также, что император-иконоборец Константин V Копроним повелел не только сбить мозаичные иконы Влахернского храма, но и уничтожить икону в Св. Раке. По его ли приказу она была замазана штукатуркой, или же её спрятали рабочие, у которых рука не поднялась совершить святотатство, — доподлинно не известно. Известно лишь, что после победы над страшной ересью она была вновь обретаена в ходе ремонтных работ, проводимых по распоряжению императора Романа III Аргира в 1031 году. В любом случае обретение утраченной иконы — всегда чудо и радость. Но с Влахернской иконой чудеса не закончились. В пожаре, случившемся во Влахернах в 1069 году, она, как и Риза Богоматери, не пострадала. И первые сообщения о великом чуде с этой иконой появились именно после пожара, т. е. в 70-е годы XI века. Обычно чудотворная икона в капелле Агия Сорос была закрыта алой шёлковой завесой. Однако в пятницу вечером, накануне всенощной, эта довольно тяжёлая завеса, вся увешанная металлическими иконками-подношениями, чудесным образом поднималась под полусферический купол ротонды и продолжала висеть там в течение всей всенощной, т. е. до утра, а по окончании службы плавно возвращалась на место и вновь закрывала икону. Молящиеся в храме были уверены, что завеса поднималась божественной силой, а под куполом храма, т. е. на символическом небе, её незримо удерживали ангелы. Известно, что однажды, когда этого "обычного" пятничного чуда по какой-то причине не произошло, император Алексей I Комнин даже отложил военный поход, сочтя это за дурное предзнаменование, и выступил только через неделю, получив таким образом благословение Божией Матери. В редких случаях, когда "обычного чуда" не происходило, весь город скорбел и плакал; очевидец чуда Михаил Пселл уподобляет это горе затмению солнца. Но когда оно происходило, весь Город чувствовал себя счастливо и спокойно — под защитой и Покровом Божией Матери.

После разорения, постигшего святой Град в 1204 году, (быть может, за грехи василевсов благодать Св. Духа и защита Богородицы на какое-то время отошли от него?) "обычное пятничное чудо" прекратилось — Святая Риза была похищена "крестоносцами", с иконы сорвали золотой оклад, и она, скорее всего, погибла. Но воспоминания о чуде сохранились в иконографии праздника Покрова: два события, объединённые одним местом действия, хотя и разделённые временем, как бы слились и воспринимались теперь уже как одно чудо, как это неоднократно бывало в средневековой истории.

Именно так показал чудо с завесой автор иконы-клейма на вратах Суздальского храма Рождества Богородицы, которая считается самой ранней (из сохранившихся) иконой праздника Покрова; исследователи датируют её концом XII — началом XIII веков, т. е. незадолго до латинского завоевания Константинополя и прекращения чуда с завесой или — что более вероятно — сразу после этого. Иконография её крайне лаконична: блаж. Андрея и Епифания нет — только молящаяся Богородица Мария в окружении четырёх ангелов, которые, однако, не держат за концы, как на более поздних иконах, но просто указывают на распротёртый, подобно куполу или надутому парусу, Её Покров, геометрически точно повторяющий форму полусферического купола капеллы Агия Сорос. Выходит, шёлковая завеса, поднимаясь над иконой, как бы притягивалась к вогнутой поверхности купола и держалась там всё время службы. В случае с иконой на Суздальских вратах мы не можем сказать, что имеем здесь законченную иконографию, которую увидим далее. Более того, есть предположение, что икона Покрова классической композиции в XII веке уже была во Владимире, а до этого и в Киеве. Но в таком случае икона на Суздальских вратах — это изображение только чуда с завесой, причём надпись "Покров Пресвятыя Богородицы" на ней является буквальным переводом греческого слова "скепи" — "покров", "защита", — относящегося и к Ризе, и к иконе Богоматери Никопеи, над которой и поднималась алая завеса, и эта икона на Суздальских вратах

появилась в начале XIII века именно как воспоминание, неизбывная боль о прекратившемся чуде в разорённых Влахернах. И вот здесь может быть найдено объяснение ещё одной странности иконы "Покров" на Суздальских вратах: Сама Богородица изображена здесь не как Никопея, над которой во Влахернской капелле Агиа Сорос поднималась завеса, и не как Оранта в апсиде Большого Влахернского храма, т. е. не фронтально, но в трёхчетвертном повороте с простёртыми к Сыну руками. Так стоит на иконах Матерь Божия, молясь Сыну Своему Распятому, под Крестом. И так же, простирая к Сыну Свои пречистые руки, молится Она за весь мир, как мы это видим на иконах деисусного чина византийских и русских иконостасов. Это — традиционная иконография Халкопратийской чудотворной иконы, именуемая "Агиосоритисса". Дело в том, что в Константинополе была традиция каждую неделю совершать крестные ходы из Влахернского монастыря в Халкопратийский, где в особой часовне, тоже с таким же названием — Агиа Сорос, хранилась другая связанная с Богородицей реликвия — Её чудотворный пояс. Там же была и чудотворная икона Богородицы Молящейся. И вот на маленькой иконе Суздальских врат мы видим удивительную контаминацию, творческое слияние Халкопратийской иконы с изображением Влахернского чуда. Иконография Покрова как иллюстрация пятничного чуда с завесой на вратах Суздальского Богородице-Рождественского храма дальнейшего развития не получила, так и оставшись единственной в своём роде и уникальной. Рассмотрим теперь иконы праздника Покрова Богородицы привычной нам иконографии. Несмотря на то, что праздник Покрова Богородицы был учреждён на Руси в XII веке, икон ранее XIV века мы не знаем. Причём появляются они сразу в двух вариантах. Начнём с извода северного, новгородского. Как и откуда он появился — написал ли икону сначала кто-то из многочисленных новгородских купцов или паломников в Константинополе, или же икона-образец была прислана из Влахерн какому-то новгородскому владыке — остаётся неизвестным. На иконах такого извода мы видим сочетание Явления Богородицы блаж. Андрею и Епифанию с пятничным чудом во Влахернах, теперь уже утраченным навсегда. Самая же ранняя из сохранившихся икон Покрова на дереве — икона 1399 года из Зверина монастыря (ныне в Государственной Третьяковской галерее). Композиция иконы косвенно доказывает наш вывод о том, что блаж. Андрей увидел, как Богородица покинула капеллу Св. Раки и, стоя "на воздушных", молилась Сыну Своему уже в алтаре Большого храма-базилики. Таким образом, место действия — центральная апсида трёхнефного Большого храма во Влахернах: Христос Вседержитель в конхе апсиды, Богородица Оранта — ниже. Пять куполов церкви подают намёк на то, что икона писана с некоего образца, где был изображён Влахернский комплекс, который художник решил "подправить" — написал пять шлемовидных куполов новгородской Святой Софии. Краски с них стёрлись, остался только левкас с графией, и результат получился замечательным: купола оказались показанными как бы намёком — только контуром и разными тонами одного цвета фона — как некоего сущего в тонком мире храма небесного, Нового Иерусалима. И тогда фигура Спасителя над алым покровом "пятничного чуда" мыслится одновременно и на небесах, и в храме — в верхней его части — как бы в конхе апсиды, как в Большом храме во Влахернах, или в центральном куполе, как в капелле Св. Раки, и как было принято расписывать храмы в Византии и на Руси в XIV веке. Христос Вседержитель восседает как на престоле, прямо на арке-ткани, причём эта арка-ткань дублирует арку-апсиду храма, как бы образует второй небесный ярус. Конечно, происходившее с конца XI века во Влахернах "обычное пятничное чудо" не могло не отразиться на иконографии события, которое произошло в том же храме, как и вообще вся его обстановка. А потому Покров — алую ризу или завесу — держит в руках не Сама Царица Небесная, но ангелы, по вере жителей Константинополя, поднимавшие шёлковую завесу над чудотворной иконою. Сама же Богородица Оранта — а именно так Она часто изображалась в конхах апсид византийских и русских храмов — парит над алтарными вратами, стоя на таком же алом, светящемся облаке ("на воздушных"). На новгородской иконе из Зверина монастыря

очень чётко показаны три нефа здания и соответственно три апсиды. Левая — жертвенник, где совершают проскомидию святители Иоанн Златоуст, Василий Великий и Григорий Богослов, правая — диаконник, где прислуживают на небесной литургии диаконы-ангелы. Ниже, на уровне земли — пришедшие во Влахернский храм с Богородицею апостолы во главе с Иоанном Предтечей, а справа — блаж. Андрей, указывающий на Неё Епифанию (с книгой в руках, ибо он обо всём и написал) и два святых воина-мученика — Георгий и Димитрий, почитавшиеся как в Византии, так и на Руси.

Таким образом, на новгородских иконах Покрова мы видим схематичное изображение Влахернского храма одновременно снаружи (купола храма) и изнутри, как бы в разрезе. Интересно, что на иконах новгородского извода красная ткань распостёрта в виде не слишком изогнутой дуги, то есть символически изображает небесный купол. Храмовое пространство здесь означает не только Влахернскую церковь, в которой произошло чудо явления Божией Матери блаженному Андрею, но как бы модель мироздания, где плат Божией Матери распостёрт над всем миром, а блаженный Андрей видел, как когда-то архидиакон Стефан, "небеса отверстые".

Поговорим теперь о втором варианте иконографии Покрова, который появился и развивался в срединной, Владимиро-Суздальской Руси.

Самый ранний образец её (1360-е годы) находится ныне в Третьяковской галерее и происходит из Покровского Суздальского монастыря. Здесь также представлена контаминация видения блаж. Андрея с "пятничным чудом", но совершенно по-другому. В центре иконы парящая "на воздушных" Богородица в чуть приподнятых руках (обратим внимание — не в позе Оранты, как на новгородских иконах!) держит над собравшимися в храме — и надо всем миром — алый плат-покров, он же, очевидно, завеса Её иконы, поднятая вверх божественной силой и поддерживаемая за концы ангелами, и он же — находящийся тут же, в Святой Раке Её мафорий — византийцы все эти ткани воспринимали в комплексе, как нечто единое и святое, насыщенное благодатными энергиями, а разница в оттенках цвета не имела значения. Прямо за Нею — Влахернский храмовый комплекс, показанный, в отличие от икон новгородского извода, снаружи — купольная капелла Агия Сорос, типичный мартырий V века. С одной стороны — Большая церковь-базилика с двускатной крышей, с другой — некая высокая башня, увенчанная шатровой крышей, о которой мы уже говорили. Самое интересное здесь — новый по сравнению с новгородским изводом персонаж. Это св. Роман Сладкопевец, знаменитый гимнограф, автор Акафиста, который исполнялся на всенощном богослужении с пятницы на субботу, когда происходило "обычное чудо". Кроме того, чудо с Романом, в результате которого он получил прозвище "Сладкопевец", произошло там же, во Влахернском храме, пусть даже на четыре века раньше. В те времена на богослужениях в Константинополе было принято диаконам и даже простым певцам в определённый момент выходить на амвон и исполнять посвящённое празднику песнопение — кондак, причём это должна была быть импровизация (отсюда, кстати, и наше выражение сделать что-то "с кондачка", т. е. без подготовки). Роман же обладал хорошим голосом, но был очень застенчив и импровизировать во время богослужения, как это было принято тогда в Константинополе, не умел, да и дара поэтического, чтобы это делать, был лишён. Однако он молился со слезами Божией Матери о том, чтобы Она помогла ему. И вот однажды после ночной молитвы накануне Рождества Христова приснился Роману чудный сон: пришла к нему, спящему, Сама Владычица и вложила ему в уста некий свиток. А на следующий день, на праздник Рождества Христова, пришлось Роману со товарищи петь во Влахернском храме. Когда пришла пора выйти на амвон и исполнить импровизацию-кондак, товарищи вытолкнули Романа вперёд. Но вместо того, чтобы опозориться, Роман вдруг запел. Тот самый знаменитый кондак "Дева днесь Пресущественного рождает...". Вот так и попал Роман Сладкопевец на икону Покрова — рядом с юродивым Андреем, в алом диаконском теперь уже стихаре и со свитком, на котором написан прославляющий Богородительницу гимн.

*Так Русь получила икону, на которой запечатлён целый комплекс связанных между собою смыслов: распростёртая Богоматерь над Её храмом и над всем Городом Риза как Её защита и Покров, увиденная глазами блаженного и его ученика и воспетого святым гимнографом.*

**Пресвятая Богородица, спаси нас!**

Фонд «Духовная культура» очень гордится, что является правой рукой Президента Российской Федерации В.Путина в вопросах создания Духовной культуры в России, действующего, согласно Устава Фонда «Духовная культура».

Российское Государство – это наша Соборная церковь. Мы в ней прихожане

*Фонд «Духовная культура» предлагает Вам, Юрий Викторович, направить данное письмо, как дополнительный материал по созданию нового проекта Фонд «Духовная культура России» Митрополиту Марийскому и Йошкар – Олинскому Иоанну, выполнить нашу просьбу и дать совместный конструктивный ответ в адрес Фонда «Духовная культура».*

С уважением,

президент Фонда «Духовная культура»  
Генеральный директор  
Общероссийского духовно-патриотического  
Центра «Духовная культура Республики Марий Эл»  
Генеральный директор  
Общероссийского духовно-патриотического  
Центра «Духовная культура Кировской области»  
Генеральный директор  
Общероссийского духовно-патриотического  
Центра «Духовная культура Республики Татарстан»  
Директор «Торговый Дом «Ахтырский полк»  
Исполнительный директор Фонда «Духовная культура России»  
Исполнительный директор Мирового Фонда «Духовная культура»  
член Центрального Совета  
Общероссийского Общественного Движения «Россия Православная»  
Секретарь Совета «Духовный Спецназ – Авангард Победы»  
член партии «Единая Россия»  
Генеральный директор ООО «БАЗАЛЪТ»  
Хохлов В.В