

Фонд «Духовная культура»

ОГРН 1051200084198 ИНН 1215103720 / КПП 121501001

424002, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Зарубина, дом 26 к.1

Email: fond.duhovnaya.kultura@gmail.com Тел.: +79027448224

<http://духовная-культура>

№ 424/650 от 07.11.2025 г

Главе Республики Марий Эл

Ю.Зайцеву

Многоуважаемый Юрий Викторович!

Фонд «Духовная культура» обращался к Вам с предложением **поддержать** обращение к Президенту Российской Федерации В.Путину и план по созданию проекта «**Духовная культура России**», где обратился к Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу и по его призыву «**Духовная мобилизация**» на рассмотрение и получение благословения о возможности присвоения Фонду «Духовная культура» слова «**Россия**» (письмо №424/628 от 29.08.2025 г., письмо №424/635 от 19.09.2025 г., письмо №424/636 от 23.09.2025 г., письмо №424/637 от 25.09.2025 г., письмо №424/638 от 27.09.2025 г., письмо №639 от 04.10.2025 г., письмо №424/640 от 10.10.2025г., письмо №424/642 от 17.10.2025г., письмо №424/644 от 25.10.2025 г. и письмо №424/649 от 03.11.2025 г. направлялись).

Фонд «Духовная культура» продолжает создавать **Наблюдательный Совет Фонда «Духовная культура России»**, в состав, которого войдут все руководители Глав регионов Российской Федерации для юридической регистрации **Фонда «Духовная культура России»**.

Фондом «Духовная культура» будет предложено Вам, Юрий Викторович, войти в создаваемый **Фонд «Духовная культура России»** после его юридической регистрации в Министерстве юстиции Российской Федерации в качестве члена **Наблюдательного Совета Фонда «Духовная культура России»**.

Фонд «Духовная культура» и действующий **Общероссийский духовно - патриотический Центр «Духовная культура Республики Марий Эл»** продолжает ознакомление с расширенной программой создаваемого **Фонда «Духовная культура России»** по программе «Голос Президента – **ДУХОВНЫЙ – ВСЕОБУЧ**».

Русская триада

Россия празднует День единства, испытывая в небе "Буревестник", а под водой "Посейдон" - Александр Проханов (газета «Завтра» №44 2025 г.).

Четвёртого ноября мы празднуем День народного единства. Мы дорожим симфонией народов, населяющих нашу ненаглядную Родину, единением их трудов, верований, языков и культур, неповторимым стремлением к национальному благу, которое сливается в благо всех населяющих Россию народов — в наше общее российское благо. Этот праздник гражданский, он сопровождается митингами, шествиями, торжественными собраниями. В этот день люди отдыхают от трудов, веселятся, садятся за столы. Но этот праздник — не только гражданский. Это мистический таинственный праздник русского пасхального воскресения.

Канувшая в чёрных безднах истории Россия Рюриков, казалось, исчезла навсегда. Но вновь чудесно воскресла, и Россия романовская начала своё восхождение от великих потрясений к величию. Подобное пасхальное воскресение свершилось веками ранее, когда пала Киевско-Новгородская Русь, испепелённая монгольскими нашествиями, чтобы больше никогда не возникнуть. Но чудо — из пепла сожжённых городов, разрушенных храмов встала Московская Русь — царство Ивана Грозного.

То же пасхальное воскресение состоялось после гибели романовской России, когда в чёрные февральские дни исчезла империя, и разверзлась тьма русской истории. В ней растворилось само понятие "Россия". Но из крошечного дыма, лязга топоров, из братоубийственной бойни встала красная империя Сталина, свершившая чудо великой

Победы, посягнувшая достичь недостижимого — построить рай земной — Царствие Небесное. И канула в проклятые дни августа 1991 года. И вновь погибель. Вместорая земного ад подземный. И вновь чудесное пасхальное воскрешение. Из тьмы Черкизона, из грохота чеченских войн поднялась сегодняшняя Россия и движется к своему грядущему величию.

Праздник народного единства — осенний.

Осенний лес — как золотой оклад иконы Казанской Божьей матери. И мы празднуем сегодня русское бессмертие.

Единство ныне живущего народа — это единство всех русских эпох и периодов русской истории. Но периоды истории отсечены один от другого расколами, провалами, разрывами исторического времени. Религиозное метаисторическое сознание сочетает эти эпохи, сваривает стыки разорванного световода. Но после непосильной работы сварщиков, сшивающих кромки, появляются таинственные диверсанты, которые снова рвут световод. Так подводные диверсанты разорвали трубу "Северного потока", совершив диверсию века. Так неужённые подрывники рвут сварной шов, соединяющий белую и красную эры — монархическую Россию и красный Советский Союз.

Что заставляет профессиональных ленинцев снимать уродливый фильм "Мумия" и гонять его по всем городам и весям, внушая народу, что красный проект — это чудовище? Значит чудовище — это Победа, космический взлёт и ядерные достижения? Что заставило маститого режиссёра Андрона Кончаловского затеять грандиозную, полную тавтологии работу, шифрующую мистическую русскую драму — переход русской истории из одной своей эры в другую? Работу, не раскрывающую тайну истории, а шифрующую эту тайну, уводящую её в глубину нескончаемых русских распрей? Сколько можно рыться в этом огромном, покрытом трещинами сундуке, где хранятся лоскутья минувших времён? Перебирать эти лоскутья, надеясь нащупать в них трепет живой истории? Не находить и сетовать, и злобствовать, и глумиться, не постигая этой волшебной, грозной и пленительной русской тайны?

День народного единства Россия празднует среди грохота пушек и рёва ракет, свиста бесчисленных дронов чудовищного навалившегося на Россию врага. Этот враг хочет остановить русское восхождение, сбросить Россию туда, где она находилась после 1991 года, столкнуть Россию в земляную тюрьму, куда сбросила её вредоносная Америка. Россия вышла из земляной тюрьмы и больше туда не вернётся.

Россия празднует День единства, испытывая в небе "Буревестник", а под водой "Посейдон". Эти чудесные, невероятные русские изобретения, оснащённые мини-реактором, — потрясающие открытия русских атомщиков, они обеспечивают русское историческое восхождение. Эти системы с моря и с воздуха прикрывают штурмующие русские части в районе Купянска и Красноармейска. Они описывают свои фантастические небесные и подводные траектории перед рыкающей пастью оскаленного зверя. Они — оружие защиты, оружие судного часа, оружие исторического возмездия. Но они являют собой нечто большее.

Я только что вернулся из Кореи, где присутствовал на фантастических торжествах — страна праздновала восьмидесятилетие Трудовой партии Кореи. На огромной площади с тысячами демонстрантов танцоры и манифестанты выкладывали флагами и огнями волшебные иероглифы. Среди лозунгов, победных речений меня поразили иероглиф, означающий "Рай земной". Корея среди угроз, в непосильных трудах и лишениях строит рай земной. И когда на площадь среди салютов, лазерных лучей, громохота оркестра медленно выплывали стратегические ракеты, как громадные коконы, в которых дремали невиданные бабочки, все трибуны с многотысячной публикой встали, ликуя, восхищаясь, женщины плакали, глядя на эти тяжёловесные угрюмые ракеты. В головных частях этих баллистических ракет был термоядерный заряд, способный остановить напор агрессора. В их головных частях был сокровенный рай земной, который защищали эти ракеты, не давали врагам его растоптать.

"Посейдон" и "Буревестник" несут в своих головных частях чудовищные взрывы, способные испепелить враждебные города, смыть их океанской волной. Они несут Русскую Мечту, которую не дано никому затоптать. Эта ослепительная мечта, возникнув однажды у истоков Государства Российского, не оставляет Россию во все её исторические эпохи от самых древних до нынешних.

Сегодняшняя Россия движется к своей сокровенной мечте — к бессмертию, к ослепительному чуду, ради которого её сотворил Господь. Все народы, населяющие сегодня Россию, все их отдельные судьбы, культуры и верования сливаются в единое стремление — к бессмертию.

В День народного единства повторяю: "Один народ. Одна судьба. Одно бессмертие".

Вражьи СМИ

портал "Завтра.ру" начинает маркировать глобалистские массмедиа специальной меткой - Редакция Завтра (газета «Завтра» №44 2025 г.).

Мировые массмедиа придерживаются чёткой концепции в интерпретации военного конфликта в северном Причерноморье. Они представляют дело как борьбу суверенного государства Украина с российской агрессией, и этому суверенному государству из добрых побуждений помогает ряд демократических стран. Всё это не соответствует действительности.

В российском же информационном поле царит путаница. Порой можно услышать тезис, что против России сражается некий "коллективный Запад". Или, например, что война идёт с "нацистским режимом Зеленского". Но и то, и другое – очевидная aberrация.

С 2014 года суверенного субъекта политики с именем Украина не существует. Страна перешла под внешнее управление в результате инспирированного извне государственного переворота. Проблема для России состояла, конечно, не в самом факте госпереворота (мало ли их было на просторах СНГ!). Проблема состояла в том, что украинская государственность была превращена в инструмент, украинская территория — в плацдарм, украинское население — в ресурс для крайне враждебных России внешних сил. В этом смысле никакого "режима Зеленского" не существует в природе. Но что же это за силы?

Для определения истинного субъекта войны с Россией требуется отказ от шаблонов, навязанных уже упомянутыми мировыми СМИ.

Россия имеет дело не с классическим государством-противником, чьи контуры ясно очерчены на карте. И даже не с традиционным военно-политическим блоком, типа НАТО или "коалиции желающих". Мы столкнулись с геополитической химерой, чьи границы не совпадают ни с ЕС, ни с НАТО, ни даже с пресловутым "коллективным Западом".

Эта химера — порождение глобалистского проекта, который, треща по всем швам, тем не менее не исчезает, а стремительно мутирует.

Глобалисты, обладая колоссальным финансовым, организационным и информационным ресурсом, то есть так называемой мягкой силой, ломали суверенитеты стран путём выращивания в недрах общества лояльных кадров и протаскивания их во власть. Национально ориентированные элиты заменялись на элиты глобалистские.

Слабая государственность Украины через нехитрую схему оранжевой революции была мгновенно поглощена глобалистским Синдикатом. Это пример самый яркий, но, увы, далеко не единственный. Большинство стран Европы также находятся под внешним управлением. В этих странах за последние пятьдесят лет произошли описанные выше процессы замещения элит.

Таким образом, Россия ведёт горячую войну с врагом, который управляет многими международными организациями и многими государствами. Для Синдиката Украина – не

только расходный материал для реализации своих целей, это их вотчина. Эту территорию они не собираются терять.

Признать существование Синдиката — значит перестать блуждать в терминологических дебрях, увидеть стратегического противника и оценить его возможности.

Ключевым инструментом глобального управления, имеющимся в лапах Синдиката, является колоссальная, десятилетиями создававшаяся система мировых СМИ. Важным элементом этой системы являются социальные сети и цифровые платформы типа "Ют्यूба" и ныне запрещённого в России экстремистского "Фейсбука".

Только эта машина способна в международном масштабе гнать информационную волну: ведь "независимые" мировые медиа представляют собой единый синхронизированный конгломерат, обслуживающий интересы Синдиката. За фасадом громких брендов скрывается небольшая группа транснационалов.

Нетрудно заметить, что и российские государственные телевизионные каналы, множество сайтов и блогов беспрерывно ссылаются на глобалистские СМИ, приводя порой обширные цитаты из этого вражеского, по сути, источника.

Российские граждане не знают, о чём пишет китайская "Жэньминь жибао", но зато отлично осведомлены, что публикует британский "Экономист".

В чём причина такого перекоса в сторону глобалистов? Неужели до сих пор ореол мнимой объективности и мнимой респектабельности витает над этими глобалистскими информационными помойками? Или в России до сих пор так сильна агентура Синдиката, стремящегося во что бы то ни стало при любых обстоятельствах оставаться "хозяином дискурса"?

Глобалистские СМИ для современной России – это как "Фёлькишер беобахтер" для СССР в период Великой Отечественной войны.

С момента публикации данной статьи газета "Завтра", портал "Завтра.ру", а также телеканал "День" начитают маркировать глобалистские массмедиа специальной меткой "Вражьи СМИ".

Каждый раз, ставя эту метку, мы будем предупреждать читателя: "Внимание! Перед тобой информация из стана противника, возможно, это информационное оружие, манипуляция или дезинформация!"

Такие действия на информационном фронте – вовсе не борьба с "неправильным мнением", а противостояние великолепно финансируемой и организованной глобальной машине, чьи владельцы ведут на украинском плацдарме горячую войну с Россией.

Метка "Вражьи СМИ" – это акт информационной самообороны и информационной гигиены, аналог предупреждения "Содержит яд" на упаковке опасного продукта.

Вот далеко не полный, но базовый перечень вражеских СМИ в русской транслитерации:

"Ассошиэйтед Пресс"

"Атлантик"

"Бибиси"

"Бильд"

"Блумберг"

"Вашингтон пост"

"Вельт"

"Гардиан"

"Дэйли мэйл"

"Либерасьон"

"Нью-Йорк Таймс"

"Ньюсуик"

"Политико"

"Рейтерс"

"Сибизс"

"Сиэнэн"
"Тайм"
"Таймс"
"Файнэншиал таймс"
"Фигаро"
"Форбс"
"Шпигель"
"Штерн"
"Эйбиси"
"Экономист"
"Энбиси"

Редакция "Завтра" призывает патриотическое журналистское сообщество маркировать данные издания меткой "Вражьи СМИ".

Мы уверены, что внедрение такой практики во всех российских СМИ, аналитических центрах и научном сообществе станет значимым ударом по глобалистскому Синдикату и важным элементом российского информационного суверенитета.

Новый Раимор

не просто герои новой эры, а фигуры, за которыми ощущается иная воля - Роман Максимов (газета «Завтра» №44 2025 г.)

Америка когда-то высекала в граните лики своих отцов — Вашингтона, Джефферсона, Линкольна, Рузвельта. Но новый век требует иного Раимора — не в скалах Дакоты, а в сияющих залах дата-цивилизации, где электрический свет стал новым фресковым золотом. На вершине этой нематериальной горы стоят четверо — и каждый не просто человек, а символ эпохи.

Ларри Эллисон — Оракул Бессмертия. Он говорит о будущем, где жизнь не должна кончатся. Его лицо — без возраста, тело — вне времени, воля — не знакома с усталостью. Его компания Oracle управляет мировой инфраструктурой данных — 430 000 организаций в 175 странах, от банков до военных ведомств.

Илон Маск — Прометей Космоса. Он превратил мечту о звёздах в технологический план. Ракеты SpaceX возвращаются на Землю; в 2024 году — 134 орбитальных запуска, больше, чем у всех государств мира вместе. Tesla движется без топлива. Starlink — уже около 8 600 спутников на орбите — превращает небо в глобальную сеть. Он делает будущее осязаемым.

Сэм Альтман — Пророк Разума. Он возвещает приход сознания, рождённого не плотью. OpenAI учит машины думать, чувствовать и говорить — словно в них пробуждается иная форма жизни. Этой технологией еженедельно пользуются около 800 миллионов человек.

Дженсен Хуанг — Гефест Сетей. Он куёт цифровой фундамент нового мира. Процессоры NVIDIA — органы машинного мышления, занимающие около 90 % рынка дата-центровых GPU для искусственного интеллекта. Из них творится архитектура будущего.

Это пантеон нового культа, где фрески растворились в облачной архитектуре. Но разве их что-то объединяет между собой? Если присмотреться: каждый из них работает не просто с технологией, а с временем. Маск сжимает время освоения космоса с веков до десятилетий. Альтман сжимает эволюцию искусственного интеллекта — с десятилетий до месяцев. Хуанг умножает скорость вычислений экспоненциально. А Эллисон прямо говорит о том, что старение — это не закон природы, а инженерная задача.

Они не просто строят будущее. Они отменяют конечность. И вот здесь их проекты сходятся в одной точке — в формуле неумирания: не духовного и не религиозного, а технологического. Могущество, рождённое ими, выросло из физики, но обращено к

метафизике. Из этой силы рождается новая цель цивилизации — не жить лучше, а не умирать вовсе.

Мы не знаем, во что обернётся этот культ: в храм или в тюрьму, в эманацию свободы или в предельное подчинение. Но он уже строится — быстрее, чем мы успеваем осознать. Перед нами не просто герои новой эры, а фигуры, за которыми ощущается иная воля. Не совсем человеческая. И не божественная. Воля, действующая не через людей, а через системы. Их власть измеряется не выборами и не законами, а числом систем, что зависят от них.

Эта воля уже очерчивает новую форму существования — делегируемого, имитационного, измеряемого. Такого, что становится не обетованием, а инструментом. Не чудом, а технологией. Старая американская мечта обещала: ты можешь стать кем угодно. Новая шепчет: ты можешь стать чем угодно. Не человеком — биоформулой. Не телом — потоком данных. Не живущим, а продолжающимся.

Это и есть, возможно, новая американская мечта. Не в успехе и славе. Не в индивидуальной свободе. И не в величии человека. А в том, чтобы создать доступ — к состоянию, где смерть можно отложить, жизнь — продлить, сознание — скопировать, человека — преобразовать. Но этот доступ — не свобода. А привилегия. Не для всех. Не навсегда. И, возможно, не без цены, которую ещё предстоит заплатить тем, кто останется по эту сторону бессмертия.

Бессмертие — да!

Александр Проханов (газета «Завтра» №44 2025 г.)

Когда горели города, ломались тифозные бараки, рубились насмерть красные и белые, Борис Пастернак написал: "А в наши дни и воздух пахнет смертью: / Открыть окно, что жилы отворить". Сегодняшний род людской пугается вселенской смерти: дальнобойные ракеты "Шторм Шедоу" падут на Кремль, а Лондон, Париж и Нью-Йорк превратятся в дымящие ямы. Ждут, что вернётся COVID в обнимку с лихорадкой Эбола, и континенты будут задыхаться и харкать кровью. С тоской наблюдает, как мелеют озёра и реки, скудеют почвы, тает озоновый слой, и жгущее солнце убивает земную жизнь. Роботы приходят на заводы, в академии, министерства, художественные мастерские. Искусственный интеллект холодно наблюдает за тем, как человечество превращается в безвольного бессмысленного моллюска, обречённого на исчезновение. Среди этих страхов, размышлений о смерти, фобий, истерик, ожиданий от земной жизни невозможно строить храмы на Марсе и летающие по орбитам дворцы, а только чёрные катакомбы, бункеры и бомбоубежища.

И в этих тусклых сумерках разума, гнетущего уныния, из которого вылетают чудовищные протуберанцы ненависти и нежелания жить, сверкает неожиданная, ослепительная, несказанная утопия — бессмертие, обещанное человеку, народам, живой природе, цветам и звёздам.

Воскрешение и бессмертие.

И люди откликнутся на эту утопию, озарятся ею, очаруются. Ибо основной, глубинный инстинкт человека — вера в воскрешение. Мы чаем встречи с нашими умершими близкими, встречаемся с ними в наших снах, чаем воскресить сгоревшие в пожарах библиотеки, разрушенные города и храмы, ушедших философов и поэтов. Мечтаем наполнить водой иссохшие озёра и реки, вернуть на землю исчезнувшие виды растений и животных, будь то папоротник, стрекоза или динозавр. Хотим вернуть на небо исчезнувшие звёзды, померкшие галактики, угасшие светила. Человеческий дух противится смерти, стремится к бессмертию.

Скоро, быть может, в ближайшие годы, миру предложат формулу бессмертия, позовут человечество в бессмертие. Америка заявит человечеству своё бессмертие — американское, подтверждённое всей мощью трансгуманистических лабораторий, достижениями наук, молекулярной биологии, генной инженерии, фармацевтики. Эта формула придёт на смену авианосцам и космическим группировкам и обольстит человечество, покорит его Америке, для которой мир никогда не будет многополярным, а только американским.

Китай предлагает миру образ идеального китайца, совершенного телом, благородного духом, творческого, человеколюбивого, исполненного благодати. И такой бессмертный китаец станет эталоном для всего человечества, и мир превратится в процветающий бессмертный Китай.

Русское бессмертие — как акт великого одухотворения человеческого естества, машины, живой и неживой природы, всего мироздания. Благая весть о бессмертии прозвучит из уст России, на которых запеклась кровь недавних потрясений, России, зовущей человечество к великому обновлению и преображению.

Три бессмертия будут предложены миру, и миру предстоит выбирать, предстоит состязание бессмертий, конкуренция бессмертий, схватка бессмертий. Три бессмертия будут биться между собой, и будущие войны будут войнами духа, войнами за бессмертие. Американское бессмертие обещает вечную жизнь уже ныне живущему, живущему сегодня человеку, исполненному несовершенства, порока, глубинной тьмы. Такой снискавший бессмертие человек сбережёт на веки вечные свои извращения, свой чёрный грех, свои губительные помышления. Бессмертным станет порочный человек, быть может, серийный убийца, растлитель, купивший себе "вечность" за миллиарды долларов, своим бессмертием сделавший бессмертной смерть.

Русское бессмертие даровано богоподобному человеку, прошедшему очищение, ставшему прозрачным для света. Такой человек призовет к себе на помощь высшие достижения наук, и случится чудо бессмертия — бессмертие человека верящего, обожжающего, любящего, постигающего тайны божественного бытия.

Русский народ изначально грезил бессмертием. Быть может, сначала появилось бессмертие, а потом из него появился русский народ — народ бессмертный. Наши пращуры: волхвы, предсказатели, сказочники, скomorохи, веселившие на пирах князей, в тенистых волшебных рощах угадывающие ход времён, — проповедовали бессмертие. Наши сказки говорили о молодильных яблонях: сорвал золочёный плод, надкусил — и твои морщины расправились, согбенная спина выпрямилась, и ты вновь молодой и счастливый, странствующий по русским дорогам. Они поведали нам о живой и мёртвой воде: полей мёртвой водой смертельную, нанесённую мечом рану — и она сомкнётся; полей её живой водой — и богатырь вновь на коне, несётся в сражение. Они вещали об усопших в хрустальном гробе царевнах, которые воскрешаются исполненным любви поцелуем. Они говорили об оборотнях: то человек, то волк, то лебедь — во всех неисчезающая единая жизнь, только меняющая свои обличья. Они воспевали Ивана-дурака, превосходившего в умениях своих кичливых братьев, и ему, простолюдину, даётся в руки жар-птица — восхитительное бессмертие.

Они мечтали о царстве божественной справедливости, в котором одолевается самая грозная, страшная несправедливость, имя которой — смерть. Они мечтали о царстве бессмертия.

...Князь Владимир окунул свои босые стопы в каменную купель Херсонеса, ему на голову пролилась святая вода, и от той купели Фаворский свет православия хлынул на Русь, долетел до океана — и возникло великое православное царство, проповедующее Евангелие, обещавшее праведному народу бессмертие.

Старец Филофей, великий религиозный философ, подвизавшийся в псковском Свято-Елеазаровском монастыре, создал учение о Москве — Третьем Риме. Два Рима пали, Третий Рим — Москва — стоит, а четвёртому не бывать. Два Рима, две христианские

столицы, умерли, и возникла третья — Москва. И после этого великого воскресения наступило бессмертие. Москва бессмертная. Россия бессмертная.

Поразительно предчувствие московского патриарха Никона, построившего в окрестностях Москвы Ново-Иерусалимский монастырь. Окрестные земли, бугорки, поляны, дороги, ручьи и речки он нарѣк палестинскими именами, создал под Москвой вторую Палестину, которую исходили когда-то стопы Иисуса Христа. Он верил, что Второе пришествие состоится здесь, под Москвой. Господу угодно будет опуститься на земли, знакомые ему по евангельским временам. Никон верил, что Иисус явится в Россию, и отсюда начнѣтся преображение мира. Новый Иерусалим, который воздвиг Никон, был не просто повторением Иерусалима старого, его копией, это был тот новый небесный Иерусалим, в котором явится Господь во всѣм своём ослепительном блеске. И раскроются могилы, воскреснут умершие, и воцарится жизнь бесконечная.

Поразительна, неповторима древнерусская икона "Церковь воинствующая". Она рассказывает о России, идущей в свой священный поход от погранного, разгромленного ада, от пылающего Содома — к божественному чертогу, к райской обители — к бессмертию. Конные и пешие воины, князья, полководцы, святые, иноки, ратники, хоругвеносцы... Если взглядеться в икону одухотворѣнным зрением, то увидишь в этом воинстве гренадеров Бородинского поля, стрелков Сталинграда, воинов СВО. Это изображѣнный древним иконописцем Бессмертный полк, идущий в поход за бессмертием.

Поразителен храм Василия Блаженного. Ему нет равных в других царствах и на других континентах. Зодчим Барме и Постнику явился образ русского рая, и они воплотили его в камне, в кирпиче, в золоте, в смальте. Множество шатров и колоколен, больших и малых глав, куполов, лукович, шлемов, высоких и совсем крохотных, стрельчатых окон, каменных завитков, сверкающих изразцов, мерцающей позолоты, радужных красок. Всѣ движется, живѣт, цветѣт, как райская клумба. Это образ всех народов России, и великих, больших, и малых, самых крохотных, живущих в чумах на кромке ледовитых морей. Все они собраны щепотью Господа и переносятся в рай. Это храм о бессмертии Российской Империи и всех населяющих её народов.

Монархическая православная Русь хотела уподобиться Царствию небесному, стремилась к бессмертию.

Каноническим является суждение о советской эпохе как эпохе богоборческой, богопротивной. Коммунистическая идеология была чужда идее воскресения и бессмертия. Она отрицала божественное и чудесное. Красная страна в пору своего возникновения подвергла церковь ужасным гонениям, духовенство избивалось, распиналось на царских вратах своих церквей, расстреливалось у стен монастырей. В каждом селе, на каждой городской площади, на каждом холме стояли разорѣнные храмы с пустыми окнами, осквернѣнными стенами. В советской коммунистической истории не было места божественным трактовкам. Коммунизм не знал горнего рая, куда душа человеческая попадает после смерти в награду за праведную евангельскую жизнь.

Но случилась Великая Отечественная. Фашизм был явлен миру как воплощение ада. Чѣрная сперма фашизма заливала Европу, Северную Африку, обнаружила себя на Среднем и Дальнем Востоке. Эта страшная адская магма хлынула на Россию, залила её до Волги, катилась к Уралу. Чѣрному демонизму фашизма не было управы. Мир погружался в ад. Тогда Господь выбрал для сокрушения ада красный Советский Союз. Вся мощь красного государства, вся беззаветная коммунистическая вера, все светоносные силы русского народа были избраны Господом для сокрушения фашистского ада. Победа 1945 года — это победа рая над адом, райских смыслов над адскими, одоление ада райским подвигом советского солдата. Нет, не может быть богоборческой страна, одолевшая ад. Не может быть безбожным народ и строй, который по велению Господа отразил ад, и ад отхлынул с земли.

В Нижнем Тагиле у проходной танкового завода есть храм Дмитрия Донского, и в нём изумительная фреска: горящий Рейхстаг, армада стреляющих Т-34, советский воин с

красной звездой на шлеме ведёт за собой к победе весь сонм русских святых. Не святые ведут за собой Красную Армию, а красноармеец, как архистратиг, ведёт за собой духовное воинство для сокрушения ада.

Одоление ада с помощью политических доктрин было невозможным. Земная, человеческая воля бессильна сокрушить волю нечеловеческую, подземную, адскую. Господь, выбравший Россию для сокрушения ада, не оставлял её во время этих сражений, приходил ей на помощь.

Известны сказы подмосковных крестьянок о чуде Пресвятой Богородицы под Москвой. Красная Армия отступила, немцы всей своей военной громадой подошли к околицам Москвы, лишь редкие окопчики с мёрзлой цепью красных бойцов ждали последнего удара фашистов. И вдруг перед лицом наступающих немцев поднялся столб света — до неба. Охваченный метелью, этот столб пошёл на врага, и немцы в ужасе бросали свои огромные машины, не слушали своих командиров, кинулись бежать. В этом столбе шла Пресвятая Богородица, гнала поражённых демонов, а вслед за Божьей Матерью поднялась робкая цепь красноармейцев, с мосинской винтовкой наперевес и с криками "ура!" начала свой победный поход от стен Москвы до развалин Берлина.

Патриарх Никон предвидел Второе пришествие Христа в России у стен Нового Иерусалима, готовил встречу Христу. И Второе пришествие состоялось. Но не на берегах Истры, этого русского Иордана, а на берегах Волги, этого вселенского Иордана, где Красная Армия, обливаясь кровью, удерживала узкую полоску волжского берега, а на неё валилась чёрная громада 6-й армии Паулюса. И тогда Господь спустился на землю и встал в ряды красноармейцев. С перебинтованной головой, размахивая ТТ, он поднимал из мёрзлых окопов красноармейцев, и те контратаковали врага. Он садился за рычаги советских танков, за штурвалы краснозвёздных самолётов, и они шли на таран, проламывали фронт наступавших фашистов.

"Отягчённый трёхлинейкой, всю тебя, земля родная, Бог в солдатский телогрейке исходил, благословляя".

Победа 1945 года была военная, идеологическая, геополитическая. Но она была и светоносной религиозной победой, овеявшей святостью весь советский период. Едва началась война, появилась грозная песня "Священная война". Это был церковный псалом, который пела вся страна: верующие и неверующие, православные, мусульмане, буддисты. Все вели священный бой, все были овеяны святостью. И солдаты, и взводные, и ротные, и командиры полков, и комбаты, и командующие армиями, командующие фронтами, и великий генералиссимус победоносный Иосиф Сталин — все были святые, как и все 25 миллионов погибших в этой войне советских людей.

И будет день, когда появится храм, в нём иконостас, и на досках мы увидим знакомые лики Александра Матросова, Виктора Талалихина, Николая Гастелло, Зои Космодемьянской, 28 гвардейцев-панфиловцев, Лизы Чайкиной, генерала Карбышева — этих героев сталинского красного синодика, и вокруг их голов будут сиять золотые нимбы.

Коммунистическая красная эра Русской Истории была овеяна святостью, отстояла райские смыслы, знала воскрешение и бессмертие.

Кажется абсурдным словосочетание "православный сталинизм", но религиозные философы будущего станут оценивать красный период Русской Истории, грозную сталинскую эру как служение райской благодати. Великие предвоенные труды советского народа, великое мученичество и героизм времён войны, воскрешение из праха уничтоженных городов и деревень, сады, посаженные по велению Сталина, обсерватории, в которых народ, оторвав свои глаза от земли, окопов, могил, возводил их к небу, к звёздам — всё это назовётся православным сталинизмом. И сегодня, когда по всем городам и весям ставятся памятники Сталину — это не только почёт великому вождю, но и тайное, быть может, бессознательное благоговение перед великим и святым подвижником.

И Красное Знамя Победы, водружённое над Рейхстагом, из военного победного символа превратилось в чудотворную икону, к которой прикладываются и будут прикладываться поколения русских людей.

Сегодняшняя Россия чудесно воскресла из праха умершей советской эры. Куда направлен исторический вектор, в чём смысл её появления на историческом небосклоне? К какой сокровенной мечте устремлена её земная судьба? Мы грозно воюем на Украине, отбиваемся от жестокого натиска Европы, ищем союзников на всех континентах, строим ледоколы, прокладываем скоростные дороги, рождаем новые технологии, возводим государство в бушующем XXI веке, превращающем религии в знания, слово — в цифру, мечту о единстве народов — в предчувствие вселенской войны. И как встарь, и как в недавнее время все наши устремления, пусть бессознательно и неявно, устремлены в русскую бесконечность — в бессмертие.

Знамя Победы, эту чудотворную икону русского XX века, Путин перенёс из советской эры в современность. Так верующий в Бога ревнитель выносит из горящего храма драгоценную святыню и в ожогах, в пылающей одежде уносит её на груди. Вокруг спасённой иконы строится храм, церковная слобода, улица, город — возникает государство. Икона, обугленная пожаром, привносит в государство свои райские смыслы, чаяния, благодати и бессмертия. Сегодняшняя Россия стремится к бессмертию, и Путин — её бессмертный знаменосец. Путин совершил деяние непомерное, нечеловеческое — он соединил расползавшиеся континенты, он сочетал расколотое время, он вновь установил связь времён.

Бессмертный полк, идущий по городам России 9 мая, — это вселенский крестный ход, славящий воскрешение из мёртвых, это пасхальное чудо русской истории. Миллионы людей шествуют по улицам, несут полинявшие фотографии, выцветшие фотоснимки — портреты своих героических предков. Кто в солдатской пилотке, кто в офицерской фуражке, кто в военном женском берете — все они, и почившие на полях великой войны, и дожившие до победы, и прожившие огненные послевоенные годы, все они идут вместе с живыми. И вдруг ты увидишь, что старые фотографии, дорогие сердцу семейные портреты — все они начинают мироточить, с них падают алые капли. И лица оживают. Герои минувших лет выходят из своих рам, идут рядом с нами по земле. Мы движемся огромным необъятным потоком, всем огромным народом, всем великим воинством: и ныне живущие, и воскресшие, и старики, и юноши, и младенцы. В этом воинстве — матросы "Варяга", бородинские гренадеры, куликовские ратники, чудские лучники. И над всеми нами в вихре времён, в сверканье ангельских крыл — трубный небесный глас. Бессмертный полк — всё та же великая икона "Церковь воинствующая".

Бессмертный полк указывает путь сегодняшней России к бессмертию.

Изумителен Крымский мост. Он безупречен своей геометрией, своей отточенной линией, проведённой из одной бесконечности в другую. И внезапным взлётом среди белоснежных арок, напоминающих ангельские крылья, будто из необъятных русских пространств летит в Крым ангел небесный, ангел Херсонеса — к той каменной крещальной купели, куда когда-то опустили босые стопы князя Владимира. И море, горы, степи, дремучие леса, берега полярных рек, великие океаны затрепетали, засверкали в чудесном преобразении. Им открылось небо, открылось Царствие Небесное, открылось бессмертие. Крымский мост — не просто коммуникация, по которой несутся поезда, автомобили, танки. Это волшебный световод, по которому несётся историческая энергия, соединяя сегодняшнее Государство Российское с Херсонесом, с крещенской живой водой, окропившей Русь. Крымский мост — путь в бессмертие.

Русская История — это история русских империй, которые движутся по таинственной синусоиде русского времени. Империи рождаются, восходят к своему величию, достигают цветения, а потом обрушиваются и низвергаются в пропасть, исчезают бесследно, и наступает чёрная дыра истории. Но из неё велением высших сил вновь зарождается русское государство, новая русская империя, достигает вершины, цветения

— и вновь ниспадение в пропасть, в бездну, в чёрную дыру истории. Цветение, низвержение в смерть, нисхождение в гроб — и новое воскрешение. Смысл Русской Истории — пасхальный. Её постоянно возносит из смерти, она совершает чудо воскрешения.

Таких империй было пять. Первая империя — Киевско-Новгородская Русь святого князя Владимира, исчезнувшая под копытами монгольской конницы. Вторая империя — Московское Царство царя Ивана Васильевича Грозного, поглощённое Смутным временем. Трёхсотлетняя Романовская империя Петра I, канувшая в Лету в проклятые дни февраля 1917 года — третья империя русская. Четвёртая — Советский Союз, красная сталинская империя, победившая в великой войне и исчезнувшая в липкой слизи перестройки. И нынешняя — пятая империя Путина, возникшая на руинах Советского Союза из великих потрясений, устремлённая к величию. Мы находимся на той ветви нашего русского пасхального воскрешения, когда сдвинулась надгробная плита, схоронившая Государство Российское. Оно, воскрешённое, вновь устремилось к величию — через слёзы, кровь, в великих трудах, в победных деяниях возносится к бессмертию. Обретёт ли оно бессмертие или вновь, не достигнув его, опрокинется и устремится вниз, в преисподнюю? Или, совершив своё воскрешение, достигнув величия, Государство Российское не изведает тёмной гибели и увенчается бессмертием? Пятая империя русских, Путинское Государство Российское, стремится к бессмертию.

Русское государство и населяющий его русский народ в своём стремлении к совершенству избавятся от тьмы, пороков, великих несправедливостей, лжи и неправедности, исполнятся света, станут прозрачными для света, солнечными. И такое прошедшее великое очищение государство, такой прозрачный для света народ переживут преобразование, станут бессмертными. На нас упадёт малая слезинка Господа, принимающего нас в свои объятия. Слезинка Господа, эта слеза ребёнка, совершит преобразование и сделает Россию бессмертной. Россия бессмертная — тот венец, к которому движется Церковь воинствующая, шагает Бессмертный полк, мчится Крымский мост, восходит русская синусоида, уже не совершающая свой изгиб и нисхождение, а превращённая в стремительную вертикаль.

К России бессмертной ведут сакральные коды — эти лампы, горящие на верстовых столбах Русской Истории. Исповедуя эти коды, используя весь грандиозный опыт минувших времён, опыт побед и поражений, прозрений и заблуждений, русский народ восходит к бессмертию.

Код "Взыскание" — это неусыпные чаяния бессмертия, вера в бессмертие, вымаливание бессмертия, объяснение всех земных стремлений и деяний как неизбежное восхождение к бессмертию. В роковые минуты низвержения в тьму, приближения к адской бездне продолжать возносить очи к небу, знать, что ад будет повержен и русское стремление к раю продолжится. Бессмертные Адам и Ева, совершив грехопадение, были изгнаны Господом из рая и стали смертными. И Господь в гневе крикнул им вслед: "В великих трудах добывайте себе хлеб насущный!" Но нет, не о хлебе насущном были его слова. "Добывайте себе бессмертие, которое вы потеряли". И вся жизнь рода людского, его бесчётные века были стремлением людей обрести бессмертие.

Изумительный памятник Мухиной "Рабочий и колхозница" — это Адам и Ева, которые в великих трудах обрели бессмертие. Они показывают Господу орудия труда, которыми добывали себе бессмертие. И в сверкании крыл, оставляя бrenную землю, вновь возносятся в рай, туда, где нет болезней, печалей и воздыхания.

Код "Священный труд" — не только тот, великий, непомерный, коим наши предки создавали небывалое государство из 12 часовых поясов между трёх океанов, возделывали неудобья, ставили города на кромке ледовых морей и в горячих песках пустыни, торили дороги, строили машины, украшали родную землю дворцами и храмами. Это тот священный труд, коим добывается Царствие Небесное. Тот труд, коим изживается из человека, из целого народа его тёмные поползновения, его злые инстинкты. И в великих

трудах, в великом очищении народ становится прозрачным для света, человек становится солнечным. Это тот человек, о котором мечтал наш космист Николай Фёдоров, — духовно совершенный человек, соединивший своё духовное совершенство с достижениями современных наук: медицины, биологии, физики. И в этом чудесном соединении возникает человек бессмертный, способный воскрешать умерших, тот, от чьих молитв разверзается могильная земля, и из неё поднимаются усопшие отцы, деды — совершается дарованный Господом людям акт божественного воскрешения.

Код "Божественное чудо", без которого воскрешение и обретение бессмертия невозможно. Чудо, когда богоподобный человек становится настолько угоден Господу, что тот берёт его в своё бессмертное царство, минуя смерть. Это чудо Божьей слезы, слезы ребёнка, которая оросит богоподобного человека, и случится его преображение, он станет бессмертным.

Код "Вселенское дело". Ибо бессмертие, которое обретёт Россия, не станет только её достоянием. России невозможно быть бессмертной среди смертных народов. Россия не может войти в рай, оставив остальные народы мучиться в их несовершенстве, в их обречённости на смерть. Россия делится с другими народами своим бессмертием, объёмлет их своими бессмертными объятиями, берёт с собой в Царствие Небесное. Об этом говорит храм Василия Блаженного — образ русского рая, когда все народы, великие, большие и малые, крохотные, насчитывающие два десятка соплеменников, все они во славе Божьей восходят в русский рай, и этот рай раскрывает свои ворота всем сущим на земле народам, которые становятся братскими — братскими во Христе, братскими в бессмертии.

Русское бессмертие выражается сакральной триадой. Оно охватывает собой все народы, населяющие Россию, где у каждого своя культура, свой исток, свой стебель и — общий цветок, общее небо бессмертия. Все народы сливаются в единый народ, все судьбы — в единую судьбу, все обретают бессмертие.

Один народ. Одна судьба. Одно бессмертие.

Сегодняшнее Государство Российское, одолев тьму и поправ ад, восходит по своей солнечной вертикали. Но в нашем государстве, в его уложениях, устройстве, в том, что зовётся политикой внутренней, внешней, всё ещё много несовершенства, много следов недавней тьмы. Ещё видны трупные пятна недавней смерти. В выведении этих трупных пятен, в устремлении государственных уложений, законов, систем к совершенству, к бессмертию есть путь Государства Российского.

Каков правитель восходящего к бессмертию государства? Каков он, лидер бессмертия?

Лидер бессмертия — тот, кто знает сокровенные коды бессмертия, и, включая их один за другим, ведёт народ по его исторической вертикали, постоянно сравнивая вверенное ему государство с идеальным образом, с Царствием Небесным, замечая малейшие удаления или приближения к этому идеалу. Лидер бессмертия — тот, кто олицетворяет очередное русское восхождение, сотворение очередной русской империи. Такими лидерами были Владимир Святой, царь Иоанн Васильевич Грозный, император Пётр I, вождь Иосиф Виссарионович Сталин. Таким лидером является Президент Путин.

Элита бессмертия — та, что неразрывно сочетает свою судьбу с судьбой народа, не путает своё величие с величием народа, не устремляется к бессмертию, оставляя народ в долине смертной тени. Элита бессмертия празднует вместе со своим народом его великие победы, разделяет его поражения, находится вместе с народом в часы великих испытаний. Садится не в перламутровые джакузи, не в каюты роскошных яхт, а занимает окопы Донбасса и Сталинграда, садится в танки Т-34 и Т-90, в истребители "Як" и "Су".

Экономика бессмертия, создавая машины, возвращая хлеба, строя города и прокладывая дороги, справедливо распределяет среди народа усилия труда и награды за этот труд. Не плодит безудержное богатство одних и бедность других, не сеет в недрах народа раздор, чреватый крушением государства. Элиты бессмертия угадывают живущие в народе

чаяния, умеют облекать их в законы, поэмы, открытия, возводящие государство к бессмертию.

Демография бессмертия — та, что останавливает убывание народа, стремится к его умножению, спасает народ от разъедающих его пороков, болезней, духовных и физических отравлений, пресекающих в народе способность плодиться. Возвращает живущему поколению веру в то, что судьба этого поколения будет благополучна, и таким же благополучием будет отмечено следующее поколение детей и внуков, и продолжение рода есть продолжение этого благополучия.

Экология бессмертия есть не просто сбережение природы, спасение исчезающих видов, сохранение хрустальных вод Байкала, ослепительных льдов Арктики. Экология бессмертия — это благоговение перед жизнью человеческой, людской, воробьиной, жизнью бабочки, муравья, а также жизнью цветка, камня, горного хребта, океана. Благоговение перед жизнью позволит создавать машины, не убивающие природу, не истребляющие земные недра, она устанавливает гармонию, справедливость между заводом и сосновым бором, атомным реактором и гнездовьем цапель, жилищем человека и гнездом птицы.

Наука бессмертия удлиняет человеческий век, продлевает жизнь человека до ста, до тысячи лет, до бесконечности. Наука бессмертия приближает род людской к райскому совершенству, удаляет от адского зла. Наука бессмертия — та, что согласно космисту Фёдорову ждёт мгновения, когда соединится с совершенным богоподобным человеком, и случится чудо преображения — наступит бессмертие.

Искусство бессмертия возвращает в человеке те его начала, что возвышают человека, возводят его над чёрной природой, увлекают к идеалу, к райским смыслам, открывают ему небесную красоту, безбрежность бессмертия. Искусство бессмертия запечатывает в человеке ад, накладывает узду на чёрные пороки, низменные инстинкты, избавляет человека и весь народ, всё государство от инстинктов самоуничтожения.

Дипломатия бессмертия стремится найти согласие между народами и государствами, исключить войну, добиться божественной справедливости, где все народы, сберегая свою суверенную, неповторимую красоту, драгоценную культуру и веру, устремятся к бессмертию, как о том свидетельствует храм Василия Блаженного — образ русского рая. Все народы, от великих до малых, войдут в рай, станут райскими народами.

Человек бессмертия — это тот, кто помнит, чей в нём образ и подобие, стремится к богоподобию, к возвышению, к одолению кромешной тьмы в себе и вокруг, приносит, попирая эту кромешность, священную жертву. Человек верящий, обожжающий, жертвующий, богоподобный, готовый отдать своё бессмертие за бессмертие друга, такой богоподобный человек достигнет бессмертия.

Россия в своём историческом восхождении идёт стезёю непрерывных смертей и воскрешений. Исторические всплески, устремляющие Россию к небесам, к звёздам, сменяются ниспадением во тьму, в русский ад. И среди бесчисленных русских воскрешений наступит такое, за которым не последует смерть, обрушение, а будет явлено бессмертие. Всё множество населяющих Россию народов, вер и культур стремится к бессмертию. У каждого народа свой вектор развития, своё устремление ввысь, и всё это — устремление к бессмертию.

Сегодняшняя Россия, пятая империя Путина, определяется сакральной триадой: "Один народ. Одна судьба. Одно бессмертие". Россия, восходя к бессмертию, ведёт за собой остальные народы. Русский рай открывает врата для всех народов, делает все народы райскими. Русское бессмертие делает бессмертными все другие народы, всех земных тварей и существ, все земные озёра и реки, все небесные звёзды, галактики. Русский космизм — это стремление русского бессмертия в космос, где оно распространяется на все светила, все небесные радуги, все пучки космических энергий. Вселенная, воскрешённая, спасённая от чёрных дыр, от тепловой смерти, во всей своей небывалой первозданной красе, влекомая Россией, возвращается к Господу, который когда-то её

сотворил. Сотворяя Вселенную, Господь сделал выдох, и в этом выдохе сошлись мириады звёзд, возникла земная жизнь, потекли человеческие столетия. Теперь, принимая из рук России воскрешённую богоподобную вселенную, Господь делает вдох и принимает в себя обратно Вселенную. И Вселенная становится Богом. Россия бессмертная вместе с бессмертным мирозданием становится Богом.

Наука о боге

о монографии Александра Бовдунова "Экзистенциальная философия - Мирчи Элиаде: наука, религия, культура, политика" - Александр Репников (газета «Завтра» №44 2025 г.)

Бовдунов А.Л. Экзистенциальная философия Мирчи Элиаде: наука, религия, культура, политика: монография. М.: Академический проект, 2025. – 261 с.

Книги Мирчи Элиаде (1907–1986) издаются и переиздаются в России с 90-х годов XX века, а первый русскоязычный сборник его избранных работ под названием «Космос и история» вышел в советском издательстве «Прогресс» в 1987 году. Несмотря на то, что работы Элиаде прочно вошли в научный оборот, его биография и мировоззрение слабо знакомы отечественным читателям, не считая тех из них, кто профессионально специализируется на соответствующих научных направлениях.

Ценность монографии А.Л. Бовдунова состоит в том, что ознакомиться с ней будет интересно не только остепененным ученым, но и студентам или просто интересующимся личностью Элиаде. Повторов и «вод» в книге практически нет (пожалуй, только ссылок на А.Г. Дугина многовато). Автору удалось понятным языком изложить сложные вопросы, не скатившись к примитивизации, но и не раздув текст до энциклопедических объемов. Последнее немаловажно, ведь приведенная в книге библиография (прежде всего, зарубежная), изученных автором работ весьма обширна (с. 249–261). Sapiienti sat! От чтения не успеваешь устать, а после ознакомления с монографией хочется прочесть/перечесть тексты самого Элиаде.

Александр Бовдунов полагает, что философия мыслителя является «специфической версией экзистенциального традиционализма» (с. 9), в которой носитель данного мировоззрения пытался «восстановить в правах поколебленное мировоззрение Премодерна (Традиции)» (с. 10). Элиаде осуществил «масштабную реабилитацию религии, религиозных, метафизических систем с научных позиций» (с. 15). Некоторые аспекты этой темы ранее уже затрагивались в монографии (не бесспорной по многим авторским выводам) кандидата богословия и кандидата исторических наук А.А. Горохова (иеромонах Варлаам) «Феноменология религии Мирчи Элиаде» (2011).

В книге Бовдунова мне были особенно интересны места, в которых речь идет о внимании Элиаде к «космической религии» румынских (и не только румынских) крестьян, народным верованиям, обычаям, обрядам. Не будучи теологами или представителями академической науки, крестьяне «находили священные христианские откровения в природе и космических закономерностях и циклах» (с. 19). Народные предания, легенды, сказки и мифы несут глубинные смыслы, которые еще нужно правильно понять и интерпретировать. Не случайна отсылка автора книги к русской народной вере (с. 110), хотя эта тема им, к сожалению, подробно не развивается. В народном христианстве Христос и апостолы сходят на землю в образе простых людей, «любой незнакомец может оказаться Христом или его посланником» (с. 147). Здесь лично мне увиделась интересная переключка с наблюдениями и выводами, сделанными в монографиях доктора философских наук Н.М. Терехихина «Сакральная география Русского Севера» (1993) и «Метафизика Севера» (2004).

Бовдунов четко проводит мысль об Элиаде, как о крестьянском традиционалисте, ведь «он единственный традиционалист или околотрадиционалистский автор, который прямо симпатизирует крестьянству Юго-Восточной Европы и постоянно возвращается к его верованиям и традициям, жизненным установкам» (с. 57). В отличие от таких

традиционалистов, как Р. Генон (брахманический тип традиционалиста) и Ю. Эвола (кшатрийский тип), Элиаде это традиционалист третьей касты (с. 57), а его вера – «вера простого румынского крестьянина, наиболее простая, как можно более простая» (с. 61). Вместе с тем, он признанный академичный ученый. Сравнивая мировоззрение Элиаде, Генона и Эвола (с. 77–89), автор подробно пишет об их взаимовлияниях и взаимоотношениях. Элиаде, в отличие от вышеназванных пессимистично настроенных традиционалистов, видел для человечества свет в конце туннеля. «Космос никогда не может быть полностью десакрализован, иначе его не будет. Убрать из мира и человека божественное начало, последнюю искру божью, – значит потушить единственно возможный в мире свет. Полностью безрелигиозного, богооставленного и оставившего Бога человека нет и не может быть, потому что это будет уже не человек» (с. 37). В определенной степени такая точка зрения связана с тем, что христианство (и Христос) для «крестьянского традиционалиста» были гораздо ближе, чем для Генона и Эвола. Вместе с тем, Элиаде признавал, «что в его представлении слишком много “языческого” и “магического”, и искал пути к преодолению магизма» (с. 85). Тема «язычества» часто встречается в книге, не случайно в поисках похожего на Элиаде русского философа упоминается В.В. Розанов.

Уже с 50-х годов XX века Элиаде пытался примирить науку и религиозные традиции (участие в семинаре «Эранос» и т.д.). Современный житель мегаполиса не заметит или сочтет недостойным внимания те события своей жизни, в которых человек традиционного мировоззрения непременно увидит вмешательство/помощь/знак высших сил (промысел Божий). Вспомните сами, сколько раз в жизни вы «буквально чудом» спасались от болезни, беды или даже гибели. «Чудо может стать фактом» (с. 45).

Верующий человек и атеист по-разному воспринимают события. «Человек архаического общества, прежде всего маг, живет в мире, который никогда полностью не гарантирован, всегда находится под угрозой. Поэтому человек вынужден своим сознанием постоянно его конструировать» (с. 46).

Когда Вселенную воспринимают чем-то простым и понятным, как стеллажи супермаркета, где «все разложено по полочкам», то «вошебство и чудеса исчезают» (с. 47). И когда они исчезают, то человеческая душа начинает тосковать. Не об этой ли экзистенциальной тоске пел Владимир Высоцкий:

В мире – тишь и безветрие,

Чистота и симметрия

На душе моей тягостно,

И живу я безрадостно.

Написанные Элиаде в 1937 году слова актуальны и сегодня: «это настоящая смерть – понять все, уметь интегрировать все в замкнутую систему, уметь вписать все в свою систему – даже то, что вы не можете вместить куда-либо» (с. 54). Как верно отмечает Бовдунов, базовая установка Элиаде состоит в том, что «не все тайны мира могут и должны быть раскрыты... В мире всегда должно оставаться что-то непознанное, нераскрытое, измерение тайны, придающее нашей жизни и нашей мысли динамизм. Экзистенциальная философия принципиально не приемлет закрытых систем» (с. 54). При чтении этих строк мне вспомнились «Камешки на ладони» В.А. Солоухина: «Человечество охвачено сейчас, как я бы назвал, вакханалией доступности (выделено мной – А.Р.) ...Эта вакханалия доступности пронизывает весь регистр нашего общения с внешним миром, от тайны цветка до тайны луны, от женской любви до молнии с громом. Но боюсь только, что со всеобщей доступностью сделается недоступным для нас такое понятие, как красота».

Вполне логично, что на страницах книги неоднократно затрагивается вопрос о личной религиозности Элиаде. Он и сам подбросил дров в полемический костер самохарактеристикой 1942 года: «Трагедию моей жизни можно свести к следующей формуле: я – язычник, совершенный классический язычник, который хочет стать

христианином» (с. 63). Однако, если «язычник» хочет стать христианином или считает себя слишком недостойным (грешным) для того, чтобы называться христианином, то «язычник» ли это? Бовдунов делает вывод, что героя его книги в целом можно признать «человеком православной культуры, с интересом и позитивно относящимся к православному христианству, но невоцерковленного» (с. 74).

Оригинальны и достойны внимания интерпретации Бовдуновым художественных произведений Элиаде. Действительно, не зная мыслителя как писателя «трудно понимать его мировоззрение в целом, основываясь лишь на религиозных трудах» (с. 124). К слову, отмеченный в книге как непереверждённый роман «Небесная свадьба» уже переведен Юлией Горноскуль на русский язык и выпущен в 2025 году под заголовком «Свадьба на небесах». Также автор уделяет значительное внимание образу женичины в прозе Элиаде, в связи с чем обратим внимание на экранизацию новеллы «Без юности юность», осуществленную Фрэнсисом Фордом Coppолой в 2007 году (с. 142).

В небольшой рецензии нет возможности обратить внимание на все темы, затронутые в монографии. Отмечу еще такой сюжет, как отношение Элиаде к театру (с. 129–132).

Подводя итог, автор констатирует, что «Элиаде не отвергает Модерн и не предлагает возвратиться назад, но говорит скорее о его недостаточности, необходимости его преодоления, в том числе через науку, которая первой нащупала свои границы, невозможность понять мир в рамках десакрализованного мышления» (с. 176). Мыслитель своими трудами старался «напомнить о сакральном современному человеку, разрешить его экзистенциальный кризис, выход из которого он видел в осознанном обращении к священному» (с. 176).

Мы — славяне

о двухтомнике Павла Тулаева "Начало Руси" - Владимир Винников (газета «Завтра» №44 2025 г.)

Тулаев Павел. Начало Руси. — М. : Академический проект, 2025. — т.1, Славяне и их соседи в древности. — 463 с. + 16 с. цв. вкл.; т.2, Исследования, проблемы, открытия. — 316 с.

Первая пушкинская поэма "Руслан и Людмила" в своём исходном варианте 1820 года начиналась строками: "Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой..." А знаменитое вступление к ней со словами "У Лукоморья дуб зелёный..." Александр Сергеевич написал в 1824 году. Эта "глубокая старина" — та, что воспринимается уже как пограничье истории и волшебной сказки, — была отнесена "солнцем русской поэзии" ко временам князя Владимира Красное Солнышко, то есть к концу X — началу XI века. Впрочем, официально принятая исторической наукой за "нулевую точку" отсчёта бытия русского государства восточных славян дата 862 года от Рождества Христова (6370 лет от Сотворения мира), связанная с легендарным "призванием варягов", вообще, как представляется, сильно укорачивает и обедняет отечественную историю — так что в результате, например, общеупотребительный термин "Древняя Русь" хронологически относится у нас к эпохе, которая в европейской и мировой истории описывается уже не как Древний мир, а как Средние века, а "Житие протопопа Аввакума" (XVII век!) долгое время характеризовалось как "памятник средневековой русской литературы".

Отсюда уже как будто "естественный вывод": "само собой" следует положение о принципиальной неразвитости, отсталости и "догоняющем характере" всего Русского Мира — мол, предки русских "жили в лесу, молились колесу", а потому и нам, их потомкам, нечего соваться со своим кувшинным рылом в калашный ряд мировой цивилизации. Автор "Начала Руси", Павел Владимирович Тулаев, профессор истории Международного славянского института в Москве, действительный член Международной Кирилло-Мефодиевской академии славянского просвещения, член МОО "Императорское Русское историческое общество", учредитель и главный редактор

журнала "Атены" (2000—2010), учёный секретарь МСОО "Всеславянский Союз", т. е. человек, которого при всём желании сложно отнести к числу академических учёных, позиционирует себя как сторонник прямо противоположной точки зрения. Он пишет: "Славянство — это целый мир, целый космос, многомерная и многообразная вселенная со своими законами, особенностями и пока не раскрытыми тайнами... Начав научную карьеру в начале 1980-х годов, я в ходе своей исследовательской работы даже в западной литературе, посвящённой романо-германскому миру, обнаружил множество объективных фактов и неопровержимых аргументов в пользу глубокой древности славяно-русского мира... Невозможно отрицать существование древних корней славянства, уходящих как минимум в начало I тысячелетия до н. э., а фактически гораздо глубже".

Впрочем, такого типа энтузиасты, которые не вписываются в научный мейнстрим, заодно, как правило, выходят и за формат присущих этому мейнстриму, закреплённых в его русле шаблонов, что, наряду с дополнительными рисками, открывает и дополнительные возможности в поисках истины. "Ни один ветер не будет попутным для человека, который не знает, куда ему плыть", — утверждал один из афоризмов Сенеки. Но в эпоху Великих географических открытий капитаны кораблей, начиная с Колумба, думавшего, что нашёл короткий путь по морю в Индию, часто не знали, куда они плывут, а потому любой ветер был для них попутным. Право на риск, на ошибки и даже на крушение (которое, напоминает П.В. Тулаев, постигло, в частности, "яфетическую" теорию языкознания Н.Я. Марра) — неотъемлемо не только для учёного-исследователя, но и для каждого живого человека. "Реальная история! Образ прошлого, настоящего и будущего мира — вот за что всегда велась идеологическая борьба... Научные споры на исторические, этнические, расовые темы всегда отражают интересы различных наций и политических сил". "Наши исторические противники, такие как Римско-католическая церковь, Османская империя, Австро-Венгрия, Германский рейх, а ныне США — всегда сознательно использовали эти внутренние противоречия, раскалывали славянский мир, сеяли в нём вражду и раздоры", — вряд ли кто-то из возможных оппонентов Павла Тулаева (а таких априори найдётся немало) решится всерьёз оспаривать эти исходные постулаты его работы.

Иное дело — в каком материале и в каких формах эти постулаты оказываются отлиты. И если первый том книги Тулаева содержит отражения древнейших, "от Потопа до монгольского вторжения", периодов отечественной и мировой истории согласно верифицированным источникам и археологическим данным, то второй посвящён в основном истории славяноведения и связанным с ним метаисторическим проблемам, к числу которых автором отнесены не только "Велесова книга" и "Веда Словена" Стефана Ильи Верковича (у Тулаева — Стефана Ильича Берковича), но и письменность балканской культуры Винча (6—5 тысячелетия до н. э.) с предшествующим ей протописьмом Лепенского Вира (8—6 тысячелетия до н. э.), а также оригинальным авторским исследованием: "Скифское наследие", "Первые исторические упоминания о русах", "О почитании святого Андрея Первозванного на Руси", "Северная традиция и её значение для Русского Мира" и другие.

По-настоящему важным представляется ряд мыслей П.В. Тулаева — например, относительно реальных механизмов процессов этногенеза: "Скифы представляли собой союз различных этносов иранского, тюркского, кавказского, а позже и славянского происхождения..." (эта принципиальная и относительно быстрая изменчивость этнической самоидентификации находит своё подтверждение в практике не только современного "украинского" нацибилдинга, но и в ряду других исторических примеров); не менее плодотворной выглядит идея о необходимости в поисках истоков славянства и Руси учитывать максимально широкий комплекс факторов как материальной, так и духовной культуры прошлого, включая ономастику.

Разумеется, самым спорным моментом занимаемой и отстаиваемой автором позиции является её "неоязыческий" характер, который легко можно связать с "гностической традицией".

*"**Язычество** — это не религия, не философия и не идеология. Это вообще не абстрактная идея, а сама жизнь, вечно молодая и обновляющаяся. Язычество — это совокупность жизненно-родовых принципов бытия. Вот откуда происходит его непобедимая живучесть, его бессмертие", — заявляет П.В. Тулаев. Что, разумеется, вызывает вопросы о том, чем "совокупность принципов" в его понимании отличается от "идеологии". Не говоря уже о конкретном варианте авторского "неоязычества", следующем делению на три мира, Правь, Явь и Навь: "Мировое древо выражало модель триединой вертикальной структуры, где было три царства: Правь (небо с богами), Явь (земля с людьми и животными), Навь (подземный мир, где обитали предки)". В других вариантах "неоязычества" присутствует и "четвёртое царство", Славь, обитателями которого являются "божественные законы". С этой точки зрения вся современная наука, историческая в том числе: и академическая, и "альтернативная", — выступает в качестве своего рода "явславия", придающего черты абсолюта материальному бытию и "законам природы". Что, кстати, можно расценивать и как дополнительный существенный аргумент в пользу традиционного православия.*

Фонд «Духовная культура» очень гордится, что является правой рукой Президента Российской Федерации В.Путина в вопросах создания Духовной культуры в России, действующего, согласно Устава Фонда «Духовная культура».

Российское Государство – это наша Соборная церковь. Мы в ней прихожане

Фонд «Духовная культура» предлагает Вам, Юрий Викторович, направить данное письмо, как дополнительный материал по созданию нового проекта Фонд «Духовная культура России» Митрополиту Марийскому и Йошкар – Олинскому Иоанну, выполнить нашу просьбу и дать совместный конструктивный ответ в адрес Фонда «Духовная культура».

С уважением,

президент Фонда «Духовная культура»
Генеральный директор
Общероссийского духовно-патриотического
Центра «Духовная культура Республики Марий Эл»
,
Генеральный директор
Общероссийского духовно-патриотического
Центра «Духовная культура Кировской области»
Генеральный директор
Общероссийского духовно-патриотического
Центра «Духовная культура Республики Татарстан»
Директор «Торговый Дом «Ахтырский полк»
Исполнительный директор Фонда «Духовная культура России»
Исполнительный директор Мирового Фонда «Духовная культура»
член Центрального Совета
Общероссийского Общественного Движения «Россия Православная»
Секретарь Совета «Духовный Спецназ – Авангард Победы»
член партии «Единая Россия»
Генеральный директор ООО «БАЗАЛЬТ»
Хохлов В.В